

**PROPUESTA DE CONTENIDOS DE HISTORIA DEL ARTE PLANTEADOS  
POR LA COMISIÓN DE ESPECIALISTAS DE LAS CINCO  
UNIVERSIDADES VALENCIANAS**

Fecha: 25 de octubre de 2007.

Teniendo presente el temario publicado en el D.O.G.V. de 5 de abril de 2002 y realizado un estudio de secuenciación y temporización de los contenidos con respecto a las horas docentes reales disponibles según el calendario oficial de 2º de bachillerato proponemos que los profesores de Historia del Arte centren su atención en los apartados que a continuación se relacionan:

- Arte clásico. Grecia.
- Arte clásico. Roma.
- Arte islámico.
- Arte románico.
- Arte gótico.
- La arquitectura del Quattrocento. Brunelleschi y Alberti.
- La arquitectura del Cinquecento. Bramante y Palladio. La pintura italiana del Quattrocento. Massaccio y Botticelli.
- La escultura italiana del Quattrocento. Donatello.
- La pintura italiana del Cinquecento. Miguel Ángel.
- La escultura italiana del Cinquecento. Miguel Ángel.
- España. El Greco.
- La escultura barroca. Bernini.
- La imaginería española.
- La pintura barroca en Flandes y Holanda. Rubens y Rembrandt.
- La pintura barroca española. Ribera y Velázquez.
- La pintura neoclásica. David.
- Goya.
- La pintura romántica. Delacroix. La arquitectura modernista.
- La arquitectura de los nuevos materiales.
- El impresionismo. Monet, Renoir y Degas.
- El postimpresionismo. Van Gogh, Gauguin y Cézanne.
- El fauvismo. Matisse.
- El cubismo. Picasso.

Con esta propuesta creemos que se puede conseguir un equilibrio entre los conocimientos mínimos exigibles y las disponibilidades reales de tiempo según el calendario académico.

Solicitamos a la Comisión Coordinadora de las Pruebas que ratifique esta propuesta para el curso 2008/2009.

No obstante, entendemos que el temario debe impartirse completo, siendo los temas arriba reseñados priorizaciones con el objetivo de facilitar la labor docente.

## Núcleos de contenidos

En coherencia con la definición del objeto de enseñanza y con las capacidades que se pretende desarrollar se concretan los contenidos de la Misión del Arte en cinco núcleos. Su selección se ha establecido de acuerdo con los rasgos específicos de esta forma de conocimiento, con las dificultades de su aprendizaje y con las metas educativas asignadas. En estos contenidos confluyen los conceptos fundamentales de la disciplina, las informaciones y datos significativos, los procedimientos y estrategias de aprendizaje, y las actitudes y los valores.

Los núcleos de contenidos propuestos son otros tantos núcleos conceptuales organizados en torno a los ejes de la obra, el autor y el público, y su continua interacción. Son susceptibles de sistematizaciones y tratamientos didácticos diversos, indican lo que hay que tratar, pero no prejuzgan cómo se han de articular dichos contenidos.

La Historia del Arte queda así constituida por los siguientes núcleos:

### **1. El Arte como expresión humana en el espacio y en el tiempo y el objeto artístico: interpretación y análisis de la obra de arte.**

*Los contenidos que corresponden a este núcleo son los siguientes:*

- El lenguaje visual y su terminología.
- Iconografía e iconología.
- Funciones, sociales y valor de la obra de arte en la historia.
- Definición, clasificación y naturaleza del arte a lo largo del tiempo. Distintas conceptualizaciones del arte.
- Percepción y análisis de la obra de arte.

### **2. Cambio artístico y transformación cultural.**

*Los contenidos correspondientes a este núcleo son:*

- Los inicios del arte: El legado de la Prehistoria: la pintura rupestre; manifestaciones pictóricas en el enclave de la actual Comunidad Valenciana; y la arquitectura megalítica. Aportaciones artísticas de Egipto y Mesopotamia: arquitectura y artes figurativas.
- El arte clásico: Grecia: La arquitectura griega. Los órdenes. El templo y el teatro. La Acrópolis de Atenas. La evolución de la escultura griega.
- El arte clásico: Roma: La arquitectura: caracteres generales. La ciudad romana. La escultura: El retrato. El relieve histórico. El arte en la Hispania romana.
- Arte cristiano medieval: Aportaciones del primer arte cristiano: la basílica. La nueva iconografía. Arte bizantino. La época de Justiniano. Santa Sofía de Constantinopla y San Vital de Rávena.
- El arte prerrománico: El contexto europeo. Época visigoda.

Arte asturiano y Arte mozárabe.

- Arte islámico: Orígenes y características del arte islámico. La mezquita y el palacio en el arte hispano-musulmán.

- El arte románico como primera definición de Occidente: La arquitectura: el monasterio y la iglesia de peregrinación. La portada románica. La pintura mural. El arte románico en el Camino de Santiago.

- El arte gótico como expresión de la cultura urbana: La arquitectura: catedrales, lonjas y ayuntamientos. La arquitectura gótica española. La portada gótica. La pintura: Giotto, los primitivos flamencos y la pintura valenciana.

### **3 Cambio artístico y proceso creativo: el artista y la sociedad.**

*Los contenidos correspondientes a este núcleo son:*

- El arte del Renacimiento: Arte italiano del Quattrocento.. La arquitectura: Brunelleschi y Alberti. La escultura. Donatello. La pintura. Masaccio, Fra Angélico, Piero della Francesca y Botticelli. El Cinquecento. De Bramante a Palladio: el templo, el palacio y la villa. La escultura. Miguel Ángel. La pintura: escuela romana y escuela veneciana. El Renacimiento en España. Arquitectura, Escultura y Pintura: El Greco.

- El arte barroco: Urbanismo y arquitectura. Bernini y Borromini. El palacio del poder Versalles. España: De la plaza mayor al palacio borbónico. La escultura barroca. Bernini. La imaginería española. La pintura barroca: italiana, flamenca y holandesa: Rubens y Rembrandt. La pintura española: Ribalta, Ribera, Zurbarán y Muñí lo. Velázquez.

- Las artes europeas a finales del siglo XVIII y comienzos del XIX: El Neoclasicismo. Urbanismo y arquitectura. Escultura: Cánova. Pintura: David y Goya. El Romanticismo. La pintura romántica. Delacroix.

### **4. El arte contemporáneo**

*Los contenidos correspondientes a este núcleo son los siguientes:*

- Hacia la arquitectura moderna: Urbanismo y arquitectura en la segunda mitad del siglo XIX. Las grandes transformaciones urbanas. El eclecticismo. La arquitectura de los nuevos materiales. La escuela de Chicago. El modernismo.

- El camino de la modernidad: Las artes figurativas en la segunda mitad del siglo XIX. La pintura realista. Courbet. La pintura impresionista: Sorolla. El neoimpresionismo. La escultura. Rodin.

- Las vanguardias históricas: las artes plásticas en la primera mitad del siglo XX. Fauvismo y expresionismo. Cubismo y futurismo. Los inicios de la abstracción. Dada y surrealismo. Dalí. Picasso.

— Arquitectura y urbanismo del siglo XX. El movimiento moderno: El funcionalismo. La Bauhaus. Le Corbusier. El organicismo.

Wright. La arquitectura postmoderna. Últimas tendencias.  
— De la abstracción a las últimas tendencias: las artes plásticas en la segunda mitad del siglo XX. El expresionismo abstracto y el informalismo. La abstracción postpictórica y el minimal art. La nueva figuración. El pop art. El hiperrealismo. Últimas tendencias.  
— El arte y la cultura visual de masas: Arte y sociedad de consumo. La fotografía. El cine. El cartel y el diseño gráfico. El cómic. Las nuevas tecnologías.

## **5. El patrimonio histórico. Persistencia y conservación.**

*A este núcleo corresponden los siguientes contenidos:*

- La obra de arte en el museo. Gestión de los bienes culturales: conservación, restauración y ordenación del patrimonio histórico-artístico. La Ley Valenciana del Patrimonio.