

# SENDEROS DE GLORIA

**Título original:** *Paths of glory*

**Director:** Stanley Kubrick

**Producción:** James B. Harris, por Bryna Productions / United Artists (Estados Unidos, 1957)

**Guión:** Stanley Kubrick, Caldero Willingham y Jim Thompson, a partir de la novela homónima de Humphrey Cobb

**Fotografía:** Georg Krause

**Música:** Gerald Fried

**Dirección artística:** Ludwig Reiber

**Montaje:** Eva Kroll

**Reparto:** Kirk Douglas (Coronel Dax), Ralph Meeker (Caporal Pares), Adolphe Menjou (General Broulard), George Macready (General Mirbeau), Wayne Morris (Teniente Roget), Richard Anderson (Comandante Saint-Auban), Joseph Turkel (Arnaud)

**Duración:** 86 minutos

*"No permitáis que la ambición se burle del esfuerzo útil de ellos / De sus sencillas alegrías y oscuro destino; / Ni que la grandeza escuche, como desdeñosa sonrisa / los cortos y sencillos hechos de los pobres. / El alarde de la heráldica, la pompa del poder y todo el esplendor, toda la abundancia que da, / espera igual que lo hace la hora inevitable. Los senderos de la gloria no conducen sino a la tumba".* Humphrey Cobb se inspiró en este contundente poema del escritor Thomas Gray (1716 - 1771) para titular su novela *Paths off glory* (1935), escrita a partir de sus vivencias en el frente durante la Primera Guerra Mundial.

El argumento y el desarrollo de la historia están basados en hechos reales: durante el conflicto bélico y como consecuencia del fracaso estrepitoso de un ataque erróneo y mal planeado, el general francés Deletoile hizo fusilar a cinco hombres de la 5ª Compañía del Regimiento 63 acusados de cobardía como castigo ejemplar para sus tropas.

1/ Haz un breve resumen de la película.

2/ ¿En qué fase de la 1ª Guerra Mundial se enmarcan los hechos narrados en el film, en que frente y en qué años?

3/ Se ha dicho que el film escenifica la visión marxista de la sociedad de clases y del internacionalismo proletario a través del ejército. ¿Cómo lo explicas?

4/ *Senderos de gloria* se constituye en una crítica brutal a la lógica implacable de la jerarquía militar y al horror de la guerra. Estudia y analiza el funcionamiento del ejército y los valores morales e ideológicos que defienden sus principales responsables. (el Coronel Dax, y los generales Mirbeau y Broulard). El consejo de guerra que decide la vida o la muerte de los tres soldados acusados de cobardía, ¿es justo? ¿Crees que hechos similares a los que relata la película pueden tener lugar en la actualidad?

5/Haciendo un balance de lo que pasa en la película de principio a final, ¿llegas a alguna conclusión?, ¿se trata de un final optimista o pesimista?, ¿la lucha del coronel Dax ha servido para algo?