

## Comentario del Coliseo Romano

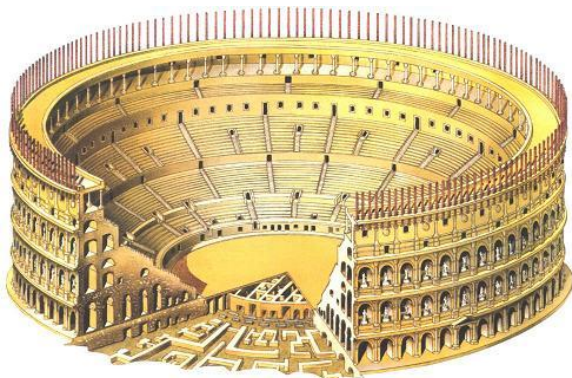
El Coliseo o anfiteatro Flavio es de autor desconocido pero sabemos que fue encargado por el emperador Flavio Vespasiano y se construyó entre los años 72 y 80 d.Cto. (siglo I d. Cto.). Es una obra arquitectónica del arte romano de su época imperial. Los materiales de construcción son los más utilizados por los romanos, el hormigón o mortero romano "opus cementitium", el ladrillo "opus lateritium", la piedra y el mármol "opus mixtium". Se sitúa en Roma, junto al "foro" y recibe el nombre de "coloso" por la antigua columna gigante del emperador Nerón que se encontraba junto a él. No fue acabado hasta el año 82 d.Cto. por el emperador Domiciano. Es arquitectura de tipo civil, que tenía un carácter práctico, ya que era el lugar donde se celebraban las representaciones de luchas sangrientas (luchas de gladiadores, de fieras, etc.), y también se podían representar naumaquias (competiciones con barcos).



Este anfiteatro (o doble teatro) está levantado sobre un podio en cuatro niveles en los que se superponen los órdenes romanos. Los arcos utilizados (80) son de medio punto. Las columnas están adosadas y por ello cumplen únicamente función decorativa. En el primer piso se utilizan columnas dóricas-toscanas, en el segundo piso, columnas jónicas, y en el tercero, corintias. El cuarto piso o ático está formado por un muro con pilastras adosadas y pequeños vanos cuadrangulares. AL último piso se asían 24 mástiles que sostenían un toldo o *velarium* para conseguir sombra y proteger de la lluvia.

La planta y el foso de arena son elípticos. Las gradas o cáveas podían albergar sentados por estricta jerarquía social a más de 50.000 espectadores. Desde el piso inferior un sofisticado sistema de galería y bóvedas de cañón y arista conducían a las gradas o desalojaban el edificio a través de los vomitorios (salidas). El subsuelo albergaba las estancias necesarias para los luchadores, personal de servicio, fieras y artilugios mecánicos necesarios para los espectáculos de gladiadores o luchas. Parece que el foso podía inundarse para celebrar luchas de barcos o naumaquias.

Con la llegada del Imperio (siglo I a.Cto.), Roma pasó a ser la "caput mundi" (capital del mundo) y su población creció hasta alcanzar entre 500.000 y 1 millón de habitantes, muchos de los cuáles estaban ociosos y a los que había que alimentar y entretener. Esta función fue cumplida por los juegos y torneos que cada emperador ofrecía a sus súbditos con cualquier excusa. El Coliseo era un obra que tenía este sentido práctico y utilitario, es decir que respondía a la necesidad social de realizar espectáculos públicos. Éstos tenían la finalidad de distraer al pueblo y que éste se olvidara de los asuntos políticos. Así pues, el Imperio Romano prefirió la política de *Pan y Circo*, para ello hizo una serie de edificios donde poder llevar a cabo esto. Así pretendían evitar una revolución social que podría



provocar una estructura agraria muy desigualitaria, caracterizada por la existencia de grandes latifundios en manos de los senadores y los nobles, mientras que la mayor parte del pueblo, que eran campesinos, no tenían tierras para cultivar. Esta arquitectura monumental tiene un fin propagandístico que es poner de manifiesto y resaltar la grandeza del Imperio Romano.

Es evidente el origen de los anfiteatros como la unión de dos teatros. Grandes obras de ingeniería civil, su organización y disposición ha sido estudiado posteriormente en todas las grandes construcciones de masas. A destacar la facilidad en su evacuación aplicada actualmente en los grandes estadios. Por otra parte la

características superposición de estilos u órdenes arquitectónicos ha sido copiado posteriormente, sobre todo en el Renacimiento, pero también en el Neoclásico.

El Coliseo Romano supone hoy uno de los iconos más representativos de Roma y uno de las siluetas arquitectónicas más conocidas mundialmente. Ejemplo de arquitectura civil del "practicismo" romano,hyHa resistido el paso de los siglos a pesar del abandono y saqueo al que fue sometido hasta épocas recientes y nos habla de la "grandeza" que alcanzó en la antigüedad la capital del mundo, Roma. Hoy su gran enemigo es la contaminación atmosférica y las disputas sobre su rehabilitación.