

## Historia del Arte. Comentarios.

**1.-IDENTIFICACION:** Título, autor, siglo, estilo de la obra, época artística, tipo de obra, etc... (sin que tenga que ser por este orden)

Se trata de una escultura exenta, de pie, perteneciente al arte romano clásico, de bulto redondo. Es un retrato del emperador César Augusto datado entre finales del s I aC. y el siglo I dC. realizado en mármol. Se cree una copia de una escultura anterior en bronce. Su autor es desconocido. Es un retrato de cuerpo entero de la primera época imperial. Actualmente se encuentra en los Museos Vaticanos. Se la conoce así porque fue encontrada en el año 1868 en Prima Porta, una pequeña localidad cerca de Roma, junto a la vía Flaminia.



## 2.- ANÁLISIS FORMAL:

Materiales, partes, líneas, colores, composición, etc.. (haciendo referencia a las características generales del estilo o época que cumple la obra en concreto)

La escultura de bulto representa al primer emperador, jefe militar y religioso, erguido, con el brazo alzado, revestido de coraza militar que le representa como cónsul en clara actitud de arenga militar. En su mano izquierda sostiene el bastón de mando consular. A sus pies aparece un niño cabalgando sobre un delfín, conjunto que simbolizan a Cupido y Venus, dioses de los que pretendían descender la familia Julia a través de Eneas. La escultura estaba policromada en fuertes tonos azules, rojizos y amarillos. Bajo la coraza y en las partes corporales a la vista se aprecia una fuerte musculatura y definición anatómica como corresponde también a un Dios. De clara influencia griega (Roma conquistó Grecia en el siglo II aC.) y, especialmente de Policleto y de su Doríforo, por el canon utilizado y el acentuado contraposto (cabeza ladeada, rodilla izquierda flexionada). El paludamentum o capa militar está fuertemente plegado con gran trepanación. El emperador está descalzo como símbolo de divinización. Es una obra muy trabajada en su parte frontal y apenas acabada en su parte trasera lo que sugiere su contemplación y adoración de frente. Los relieves de la coraza son alegóricos a su carácter militar y divino.

De arriba abajo, en la **primera zona** aparece el dios celeste con un manto, y bajo él un carro de caballos en el que va el dios solar. Frente a los caballos aparece la Aurora (mensajera de los dioses) y Venus. Esta escena indica el renacer.

En la **segunda zona** aparece Tiberio recibiendo el estandarte romano de manos del rey de los partos. Las figuras femeninas de los costados representan la Galia y la Hispania, que habían sido pacificadas por Augusto. Se trata de una escena de tipo histórico.

En la **tercera zona** aparece la Madre Tierra con sus dos hijos y con el cuerno de la abundancia.

## 3.-ANÁLISIS ICONOGRÁFICO Y/O TEMÁTICO.

Simbología, temas, función, etc.. (Todo ello en relación con el contexto histórico y las características de la época y el estilo).

La obra es una simbiosis perfecta entre la tradición del retrato romano desde la época de la república, en la cara, y su idealización con función religiosa y de propaganda que aparece en el Imperio, también por influencia del helenismo griego. El emperador tenía que ser reconocible y al mismo tiempo no puede presentar ninguna “debilidad”, de ahí que se le muestre majestuoso y joven, pero reconocible. Al mismo tiempo debe ser “amado” por su pueblo, por eso los rasgos han de ser suaves, manifestar la conocida “serenidad” griega. Del mismo Augusto se conocen más de 80 esculturas como militar, líder religioso con manto o héroe con corona de laurel.

La escultura romana muestra una clara subordinación a la arquitectura a la que ornamentan. El retrato en sus formas de busto, escultura exenta o ecuestre (esta última servirá de modelo en el Renacimiento), toman referencia, en un primer momento, de la escultura funeraria etrusca y la tendencia realista del Helenismo griego. En el siglo I Roma ha establecido la “pax romana” en todo el mediterráneo y ha sustituido el sistema Republicano por el Imperio. Así que, ahora, el retrato imperial adopta cierto idealismo (como en esta escultura), propio del periodo clásico griego, pero humanizado por la tradición etrusca que humaniza los gestos. Gradualmente se simplifican las formas, y en el periodo del Bajo Imperio o tardo-romano (s.III al V) se produce una fuerte tendencia a la esquematización y una evidente voluntad de solemnizar al personaje (esculturas gigantes de Constantino) anticipando la rigidez del retrato Bizantino

#### **4.-CONCLUSION.**

Importancia de la obra, (nombrar alguna otra obra fundamental de la época) influencias anteriores y posteriores. (Puede incluir los avatares de la obra)

Esta escultura de Augusto resume la fusión entre el retrato y la divinización de sus emperadores. Es una de las imágenes más reconocidas y repetidas a lo largo de la historia del Arte. De la misma época son los retratos de la emperatriz Livia o los del emperador Claudio (fuertemente divinizado) o Calígula. Junto al retrato es fundamental el relieve histórico o religioso como queda fundamentado en la gran cantidad de columnas conmemorativas (como las de Trajano o Marco Aurelio) o formando parte de los arcos del triunfo (de Tito) o recintos funerarios (Ara Pacis)