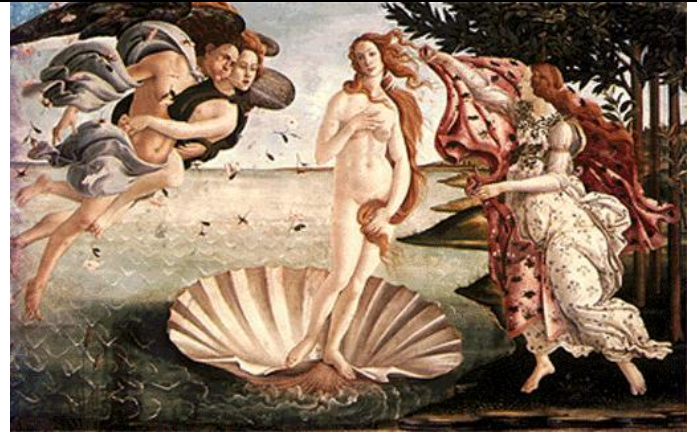


Historia del Arte. Comentarios.

1.-IDENTIFICACION: Título, autor, siglo, estilo de la obra, época artística, tipo de obra, etc... (sin que tenga que ser por este orden)

Esta pintura al temple sobre lienzo titulada el Nacimiento de Venus y cuyo autor es Sandro Botticelli, pertenece al arte Renacentista concretamente al Quattrocento Italiano y a la escuela de Florencia. De tema mitológico, presenta el momento en el que la diosa Venus arriba a la costa de una de las islas sagradas del Egeo, seguramente Creta.



El Nacimiento de Venus. Botticelli. Tempera. 1483-4

2.- ANÁLISIS FORMAL:

Materiales, partes, líneas, colores, composición, etc.. (haciendo referencia a las características generales del estilo o época que cumple la obra en concreto)

En el centro Venus en pie sobre una gran concha llega a un paisaje idílico empujada por los vientos del Oeste de Céfito y la brisa de Cloris, a su derecha. El viento arrastra flores, especialmente rosas, asociadas a la diosa que nació en primavera. La diosa está desnuda, en un fuerte contraposto, la cabeza ladeada. Con su largo cabello rubio y sus brazos se tapa pudicamente, su mirada, lánguida y distante se pierde en el infinito. A su izquierda, una de las Horas, la primavera o Flora con una guirnalda de murta, se apresta a tapar la desnudez de la diosa con una gran túnica rosada. El paisaje, de poca importancia en el cuadro sirve para representar la profundidad mediante la línea del horizonte lejano y la línea de costa que se pierde por el fondo.

Compositivamente el cuadro representa la simetría y proporción del Renacimiento, especialmente del Quattrocento. Venus ocupa el centro y la línea vertical de su cuerpo divide en dos zonas el cuadro. Las figuras a su alrededor se agrupan en una semicircunferencia perfecta. También las masas cromáticas se reparten simétricamente así los colores fríos, azulados de Céfito son compensados por los cálidos de Flora.

Por otra parte las finas líneas del dibujo separa perfectamente los cuerpos y las formas. Claramente predomina aún el dibujo sobre el color. La luz es difusa aunque ya un ligero sombreado da corporeidad a las figuras.

3.-ANÁLISIS ICONOGRÁFICO Y/O TEMÁTICO.

Simbología, temas, función, etc.. (Todo ello en relación con el contexto histórico y las características de la época y el estilo).

A pesar del título, el cuadro no representa el nacimiento de Venus, nacida en el mar por fecundación del semen de Urano cuyos testículos han sido arrancados por su hijo Cronos y lanzados al mar, sino el momento en que la diosa llega a tierra. Es un tema mitológico, como corresponde a muchas obras del Renacimiento. La concha puede representar el símbolo de la fertilidad. Este símbolo está asociado también al Camino de Santiago,, de ahí que se extendiera la peregrinación a Santiago como una petición de fertilidad. Las naranjas recuerdan al jardín de las Hespérides.

Se cree que sirvió como modelo la cortesana Simonetta Vespucci, pero esto no está acreditado fehacientemente. El rostro u el cuerpo recuerda las vírgenes de Botticelli, muy joven de boca cerrada, ojos claros, cuello y hombros imposibles, pelo largo y rubio y actitud pudica. Su expresión melancólica puede ser asociada a una bondad de raíz cristiana. Su piel es de color marfil, con ligera tonalidad amarilla y matices rosáceos. No recuerda la piel, sino la superficie y la firmeza de una estatua. Hay que pensar que una diosa no está expuesta a los rigores del tiempo y es perfecta. Por eso es, también, una representación del modelo de belleza femenino de la época.

Desde los tiempos de la Roma clásica no se había vuelto a representar esta diosa pagana desnuda y de grandes dimensiones. El desnudo, considerado pecaminoso en la Edad Media, se reivindica ahora cuando el antropocentrismo y el ser humano, su reproducción y estudio, se impone como elemento esencial del arte y la cultura. En realidad, esta Venus no representa el amor carnal o el placer sensual sino que se acerca más al ideal de belleza y al de inteligencia pura o saber supremo. Es como si Venus sustituyera a la Virgen.

4.-CONCLUSION.

Importancia de la obra, (nombrar alguna otra obra fundamental de la época) influencias anteriores y posteriores. (Puede incluir los avatares de la obra)

El Nacimiento de Venus es un tema repetido en todas las épocas clásicas del arte. Ya representado por Fidias en relieve, este cuadro se ha convertido en el más famoso de Botticelli. Otro de sus cuadros es "La Alegoría de la Primavera. Pintores coetáneos son Fran Angélico. Con su Anunciación, Piero de la Francesca o Andrea Mantegna. Las formas compositivas de esta diosa se han repetido hasta la saciedad hasta hoy y forman parte de la memoria colectiva de la humanidad.