

1.-IDENTIFICACION: Título, autor, siglo, estilo de la obra, época artística, tipo de obra, etc... (sin que tenga que ser por este orden

Escultura exenta en bronce, de 1,58 metros de altura. Perteneciente al periodo del Quattrocento italiano de la escuela de Florencia. La obra fue un encargo de la familia Médicis (grandes Mecenas) a uno de los escultores más famosos de la época, Donatello. Representa el tema bíblico (religioso) de David (judío vencedor del gigante (filisteo) Goliat. Donato di Niccolo (1386-1466) es el escultor más importante de la escultura del Quattrocento italiano. Discípulo de Guiberti y protegido de Brunelleschi, es un renovador de toda la escultura europea y, especialmente, del fundido en bronce, siempre a la cera perdida



El David de Donatello. Hacia 1430 dC.

2.- ANÁLISIS FORMAL:

Materiales, partes, líneas, colores, composición, etc.. (haciendo referencia a las características generales del estilo o época que cumple la obra en concreto)

Este David, tema muchas veces repetido en la Historia del Arte, presenta el momento posterior al enfrentamiento entre David, el muchacho objeto de la escultura y el gigante Goliat, cuya cabeza ya yace a los pies de David, después que este se la ha cortado con la propia espada del gigante. David venció utilizando una honda y una piedra con la que golpeó a Goliat en la frente.

David es esculpido muy joven, casi adolescente, en un tamaño un poco inferior a la escala humana. Es un desnudo masculino, de hecho el primero que tocado con sombrero de paja típico de la Toscana rodeado de una corona de amaranto en recuerdo de las coronas de laurel clásica. La composición recuerda a la "curva praxiteliana", así como el modelado suave de la anatomía, casi femenina, también recuerda al mismo autor clásico. La cabeza ladeada, el brazo que sostiene la piedra apoyado en la cadera contraria a la más prominente, la gran espada y la cabeza del gigante componen el conjunto de la escultura. En la empuñadura y el casco se circunscribe la decoración. El pelo, tanto el del muchacho como el de la barba de Goliat está muy trabajado. El conjunto es muy expresivo, aunque como corresponde al primer renacimiento, la actitud del personaje es como de serenidad y relajación (después del fuerte enfrentamiento)

3.-ANÁLISIS ICONOGRÁFICO Y/O TEMÁTICO.

Simbología, temas, función, etc.. (Todo ello en relación con el contexto histórico y las características de la época y el estilo).

Donatello interpreta un tema bíblico, pero como es un hombre del Renacimiento lo "profanaliza", es decir, lo reinterpreta y utiliza para realizar, al estilo clásico, un estudio anatómico masculino (el hombre como centro del arte) y representar las medidas o canon clásico. Es un modelo de belleza para la época. Como vemos, no tiene inconveniente en "trasladar" el tema a la "realidad" de la Toscana del siglo XV. Sólo así se entiende el sombrero de paja y el casco de Goliat.

Puesto que Donatello conoció la escultura clásica greco-romana, esta obra cumple con otra de las características de la escultura renacentista. Así parece un homenaje al "contraposto" de la escultura de la época clásica griega.

Por otra parte, se puede interpretar también como una obra simbólica que representa el triunfo de la inteligencia, la habilidad y la astucia sobre la fuerza bruta. Representaría así la importancia del conocimiento en este nuevo periodo artístico e histórico. También se ha querido ver el triunfo de Florencia (David) sobre su rival Milán (Goliat). De hecho en su inscripción inferior se dice "A los que valientemente lucharon por la madre patria, los dioses darán su ayuda incluso ante los más terribles enemigos.

4.-CONCLUSION.

Importancia de la obra, (nombrar alguna otra obra fundamental de la época) influencias anteriores y posteriores. (Puede incluir los avatares de la obra)

El tema del David es un clásico de la Historia del Arte. La importancia de este David es el efecto renovador del tratamiento. Hasta ese momento no se habían hecho esculturas exentas del tema y siempre se representaba como un rey y no como un héroe desnudo. Miguel Ángel en el Cinquecento y Bernini en el Barroco realizarán obras con el mismo tema. Otras obras de Donatello son la Cantoría de la Catedral de Florencia y la estatua ecuestre del Condottiero Gattamelata.