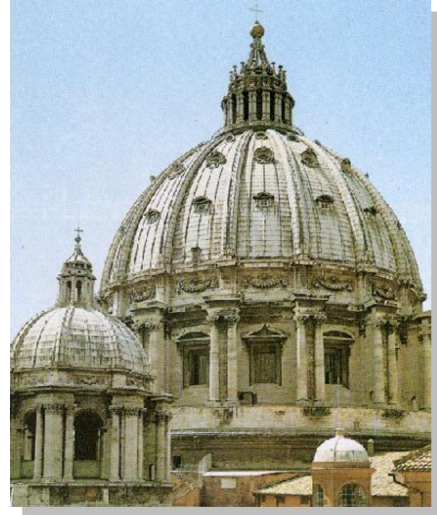


## Historia del Arte. Comentarios.

1.-IDENTIFICACION: Título, autor, siglo, estilo de la obra, época artística, tipo de obra, etc... (sin que tenga que ser por este orden)

La imagen se corresponde con la cúpula de la Basílica de San Pedro en la ciudad del Vaticano, obra arquitectónica proyectada por **Miguel Ángel Buonarroti**, artista total del Cinquecento italiano y la más importante y representativa de este artista y, en general, de todo el Renacimiento arquitectónico. Forma parte del conjunto de la iglesia cuya planta, originalmente de cruz griega y centralizada, fue diseñada por **Bramante**, aunque luego profundamente modificada. Fue ya en el siglo XVII cuando, Carlo Maderno completó definitivamente la obra, transformando por deseo de Pablo V la planta de cruz griega en otra de cruz latina a la que añadió tres arcadas y el pórtico de la entrada y realizó la fachada. Terminada en 1612, la basílica fue consagrada por Urbano VIII en el 1626. Actualmente tiene una longitud de 186 metros, una superficie de 15.160 metros cuadrados y la **altura de su cúpula es de 119 metros**.



Cúpula de S. Pedro del Vaticano.  
Miguel Ángel 1558-60. Roma

## 2.- ANÁLISIS FORMAL:

Materiales, partes, líneas, colores, composición, etc.. (haciendo referencia a las características generales del estilo o época que cumple la obra en concreto)

La cúpula, de 42 metros de diámetro (una de las más grandes de la cristiandad y la más alta), se alza en el cruce-ro sobre pechinas y un cimborrio circular. Inspirada en la cúpula de Santa María dei Fiori de Brunelleschi, también está construida con el sistema de doble cúpula. En el exterior destacan las columnas adosadas y pareadas de orden corintio del tambor alternadas con ventanales coronadas por frontones triangulares y tímpanos semicirculares. Tras una banda horizontal adornada con guirnaldas típicamente renacentistas, arrancan los grandes nervios de la cúpula semiesférica o de media naranja hasta la base de la linterna o claraboya de unos 17 metros de altura. La decoración externa está, como todo el Renacimiento, claramente inspirada en el mundo clásico greco-latino. Para romper la monotonía del casquete o plementería, lo adorna con una triple hilera de ventanales horizontales entre sí. Estos ventanales no tienen su traslación en la bóveda interior.

Interiormente la cúpula está decorada con una especie de casetones de inspiración romana. También el óculo central de la linterna recuerda a la cúpula de Panteón Romano. En las pechinas está representado el tema del Tetramorfos (los cuatro evangelistas)

## 3.-ANÁLISIS ICONOGRÁFICO Y/O TEMÁTICO.

Simbología, temas, función, etc.. (Todo ello en relación con el contexto histórico y las características de la época y el estilo).

Miguel Ángel pretendió, aparte de realizar una proeza técnica, que la cúpula de la catedral proyectada por Bramante se convirtiera en el símbolo del poder de la iglesia y su grandiosidad. Como la de Santa Sofía, debía alzarse sobre un haz luminoso (el que forman el claristorio de los ventanales) que separase la tierra del cielo. La cúpula, en el centro de la planta originaria de cruz griega, significa la morada de Dios, en el centro de la creación. Debía verse desde muy lejos en medio de una gran plaza sin construcciones. La modificación posterior que convirtió la planta en cruz latina y prolongó la entrada con un gran frontón, le ha quitado perspectiva.

En la base de cúpula en el interior, se puede leer en latín la inscripción "Tú eres Pedro, y sobre esta piedra edificaré mi iglesia, y te daré la llave de los cielos". No en balde la cúpula sobrevuela la tumba de S. Pedro, crucificado boca abajo en Roma y origen del Papado y de la misma iglesia cristiana.

## 4.-CONCLUSION.

Importancia de la obra, (nombrar alguna otra obra fundamental de la época) influencias anteriores y posteriores. (Puede incluir los avatares de la obra)

La Cúpula de San Pedro se ha convertido en uno de los grandes iconos del mundo cristiano y universal. Inspirada en otras anteriores ya citadas, su grandiosidad pareja con su excelencia técnica ha servido a su vez de inspiración a otras como las cúpulas de la catedral de San Pablo en Londres o la del Capitolio de Washington. Fue concluida por Maderno en 1614.