

1.-IDENTIFICACION: Título, autor, siglo, estilo de la obra, época artística, tipo de obra, etc... (sin que tenga que ser por este orden)

La imagen presenta la parte central, la creación de Adán, de la capilla Sixtina en el Vaticano, Roma, pintada al fresco por Miguel Angel entre los años 1510-11 por encargo del Papa Julio II a principios del siglo XVI, es decir en el periodo denominado cinquecento renacentista italiano. Vemos sólo un pequeño fragmento de la capilla que contiene también en uno de los laterales la gran escena del juicio final. El tema es claramente religioso.



IMATGE 1 / IMAGEN 1
imatge 1. La creació
d'Adam. Sostre de la
Capilla Sixtina, Vaticà.
Miguel Àngel, 1510-11.



2.- ANÁLISIS FORMAL:

Materiales, partes, líneas, colores, composición, etc.. (haciendo referencia a las características generales del estilo o época que cumple la obra en concreto)

Miguel Angel, en esta época ya un protegido por el mecenazgo del Papado, coloca en el centro del techo de la capilla Sixtina la escena de la creación de Adán. La escena no tiene un fondo definido sino colores fríos (platas y azules) que contribuyen a resaltar las dos figuras principales y su entorno. La figura de Adán situada en una Tierra de colores verdes y terrosos en la zona inferior izquierda está desnuda, realizada por el juego de luces y sombras y presenta una fuerte y estudiada musculatura a tono con la "pintura escultórica" de Miguel Angel, forma una gran curva y extiende en una gran escorzo lateral su brazo hacia el centro de la imagen, lugar al que se quiere dirigir la mirada del espectador. Debajo de la figura de Adán aparece una mano con una cesta de los frutos que da la tierra.

En la parte superior derecha está la figura de Dios, personaje ya mayor, con barba, vestido con una especie de túnica rosada, acompañado de ángeles y envuelto de una especie de manto de color púrpura. También extiende su brazo hacia Adán y parece estar suspendido en el aire.

La composición es equilibrada y dinámica al mismo tiempo. El equilibrio viene indicado con la centralidad de las manos y la línea recta compositiva de los brazos de las dos figuras. Este equilibrio es una clara característica renacentista. El dinamismo lo daría la curvatura y la disposición inclinada de ambas figuras y sobre todo la línea de miradas de las dos figuras. No hay que olvidar que Miguel Ángel ya anuncia el manierismo que triunfará con posterioridad. También es llamativo el contraste entre el color verde de la tierra y el púrpura del manto.

3.-ANÁLISIS ICONOGRÁFICO Y/O TEMÁTICO.

Simbología, temas, función, etc.. (Todo ello en relación con el contexto histórico y las características de la época y el estilo).

La creación del hombre es uno de los temas más repetidos a lo largo de la historia del arte, y en concreto esta obra es una de las más conocidas. En el caso contacto de los dedos de Dios y Adán, Miguel Angel ha querido representar el "salto de la chispa" o soplo divino que da vida al ser humano. La importancia del humanismo y de la figura del ser humano lleva a Miguel Angel a situar en la misma línea horizontal los dos brazos de las figuras, pero la importancia creciente de la religión entrado el siglo XVI y el hecho de que el encargo sea eclesiástico, lleva a Miguel Angel a colocar en un plano superior a Dios respecto de Adán. No obstante el autor "se atreve" (era una artista con mucho prestigio) a colocar un desnudo completo en plena capilla, aunque con permiso del "mecenas" y en lugar que, en su momento, no estaba abierto al público. El manto púrpura puede ser una concesión al "capelo cardenalicio" y una referencia a la importancia del Papado, único representante directo de Dios en la Tierra.

Aunque apenas se ve un fragmento, algunos autores han querido ver la figura de un cerebro humano en el manto completo que envuelve a Dios. También se ha interpretado que la mitad inferior de la pierna izquierda de Adán representa un desnudo femenino, ¿una Eva formada de una parte de Adán? Ambas cosas se interpretarían como un desafío de Miguel Angel a la preeminencia

religiosa sobre el humanismo renacentista en la que el hombre y su figura han de ser el objeto principal del Arte. De todos modos, estas últimas, son interpretaciones no sustentadas sobre bases documentadas.

4.-CONCLUSION.

Importancia de la obra, (nombrar alguna otra obra fundamental de la época) influencias anteriores y posteriores. (Puede incluir los avatares de la obra)

Si bien Miguel Ángel es más conocido como escultor (El Moisés, La Piedad, El David), la capilla Sixtina representa el "súmmum" de su "pintura escultórica". Supone claramente la "obediencia" de un gran autor al pagador-mecenas de la obra en un contexto de incremento del poder religioso durante el cinquecento. La pintura al fresco requería una gran destreza y rapidez y Miguel Ángel se empeñó en realizar sólo toda la capilla Sixtina. Esto hizo que la empresa, sobrehumana, durara, con espacios intermedios, casi 40 años entre 1505 y 1541. Representa como ninguna otra la fuerza y la energía del gran Miguel Ángel, el artista, junto con Leonardo da Vinci y Rafaello, más reconocible y recordado del renacimiento italiano.