

Santa María del Naranco

1.-IDENTIFICACION: Título, autor, siglo, estilo de la obra, época artística, tipo de obra, etc...

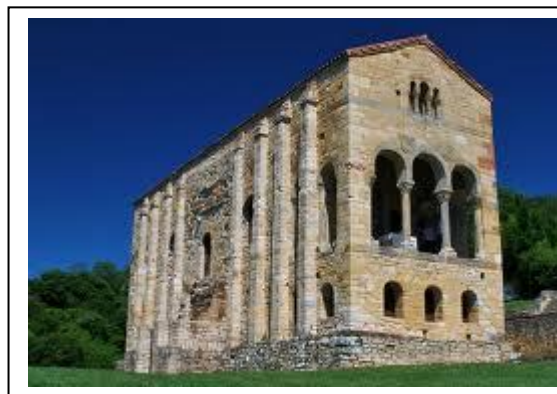
Es un edificio que pertenece al Arte Prerrománico, es la denominación historiográfica del primer gran periodo del arte medieval en Europa Occidental, coincidente en el tiempo con la Alta Edad Media. Es Asturiano Ramirense, es un estilo artístico englobado dentro del prerrománico y que se localiza en la Península Ibérica adyacente al mar Cantábrico, libre de la ocupación musulmana, entre finales del siglo VIII y comienzos del X en que es absorbido por el arte románico venido de Francia. El edificio es del s.IX, de autor desconocido ha tenido función religiosa pero en su momento fue el palacio Ramiro.

2.- ANÁLISIS FORMAL:

Materiales, partes, líneas, colores, composición, etc..

Piedra a base de sillares distinguimos dos plantas, y los muros son gruesos. Las dos plantas tienen un cuerpo central, construidas sobre plataforma y de dos pórticos, se abren con dos arcos peraltados, que es la curva levantada de un arco, bóveda o armadura de lo que corresponde al semicírculo, que se sostienen sobre columnas de capitel corintio con base.

Tiene dos escalinatas laterales, como bien indica en la imagen, una desaparecida. Es una cubierta abovedada con una bóveda de cañón, que sobresalen arcos fajones. Por fuera la cubierta es de tejado a dos aguas y la fachada tiene contrafuertes. Su interior es austero (poco adornado), solo tiene: las bandas verticales, pilastras de bajo relieve y columnas adosadas. Observamos arcos ciegos de tres en tres, mayoritariamente peraltados, medallones (arte romano), y también tenemos columnas adosadas con capiteles cordados. En la planta baja se abren tres espacios que dan claridad en el interior. Una característica muy particular del arte asturiano, es la llamada cámara del tesoro, se trata de un espacio al que sólo se tiene



acceso desde el exterior y que todavía hoy en día no se sabe que función tenía, y que se manifiesta desde fuera por la existencia de una ventana tripartita cerrada con celosías de piedra. El sistema responde a la tradición constructiva romana y muestra la pervivencia de soluciones arquitectónicas del mundo tardoantiguo a través de la época goda. El edificio, por sus características, podría ser considerado a su vez como protorrománico.

Entre las ménsulas y las enjutas de las arquerías ciegas, se disponen unos rectángulos enmarcados por sogueado y con figuras humanas en traje talar y cayado, o bien jinetes. Bajo estos rectángulos se sitúan los medallones, como elementos decorativos.

Los medallones se hallan decorados en su interior con temas de origen oriental formados por aves y cuadrúpedos afrontados y jinetes en actitud de combate.

3.-ANÁLISIS ICONOGRÁFICO Y/O TEMÁTICO.

Simbología, temas, función, etc..

El edificio da la sensación que es bastante vertical, responde a la expresión de poder de la monarquía Asturiana. Es el primer reino cristiano que existe, esta oponiendo-se a el reino de los francos, que también se llama Carolingio. A pesar de que es un edificio relativamente pequeño, supone un avance técnico respecto a edificios visigodos y mozárabes. La plataforma recuerda un poco a los templos Romanos "el podium".

4.-CONCLUSION.

Importancia de la obra, (nombrar alguna otra obra fundamental de la época) influencias anteriores y posteriores. Es un edificio fundamental y muy importante del Arte Ramirense, se cataloga como Pre-Románico (s.X, XI). Hay otros edificios de el del mismo estilo y época como San Julian de los prados, y San Miguel de Lillo S.IX, es patrimonio de la humanidad.