

Historia del Arte. Comentarios.

1.-IDENTIFICACION:

Se trata del Pórtico del Perdón, que se encuentra en el tímpano de la puerta del Perdón que esta situada en la fachada sur de la basílica de San Isidoro de León, ubicada en León, España. Fue construida en los siglos XI y XII y pertenece al arte románico.



2.- ANÁLISIS FORMAL:

Materiales, partes, líneas, colores, composición, etc..

Tiene una organización arquitectónica simple con abocinados y con arcos de rosca. Las arquivoltas no tienen decoración, excepto la última que está decorada con taqueado jaqués.

En el tímpano aparece una decoración fragmentada. Lo normal es que desarrolle una escena pero esta tiene varias, como si fueran viñetas separadas pero todas relacionadas con la pasión de Jesucristo, además no son uniformes.

De esta portada destaca su tímpano semicircular esculpido con tres escenas conectadas entre sí:

Descendimiento (*centro*), sepulcro vacío (*derecha.*), la ascensión de Jesús a los cielos (*izquierda.*).

3.-ANÁLISIS ICONOGRÁFICO Y/O TEMÁTICO.

Simbología, temas, función, etc..

En la escena del descendimiento, un personaje con largas tenazas está retirando el clavo de la mano izquierda de Cristo, mientras que la Virgen y San Juan sujetan el brazo liberado y su cuerpo. A ambos lados de la cruz, ángeles con el turiferario (incensario) ocupan el espacio. A la derecha, en orden cronológico, están las santas mujeres que acuden al sepulcro llevando ungüentos. Un ángel muestra el sepulcro vacío: Cristo ha resucitado. A nuestra izquierda está la ascensión de Cristo a los cielos. En la periferia del arco del tímpano se lee la leyenda: ASCENDO AD PATREM MEVM... Dos ángeles soportan a Cristo, que apoya sus pies en las rodillas interiores de ambos. El rostro de Cristo, con el nimbo crucífero, se vuelve hacia lo alto. Se aprecian algunas características propias de la escultura románica, como la serenidad y el hieratismo de las figuras; la adaptación al marco en las alas del ángel de la derecha; etc. Todas las imágenes van en relación con el culto a la Iglesia que predominaba en la época, todo debía tener carácter religioso.

No hay que olvidar la importancia de esta escultura monumental en los edificios románicos, como forma de instrucción para los fieles. Este tímpano está situado en la puerta del perdón, para que así los peregrinos que iban camino de Santiago entraran en el y quedaran absueltos de los pecados.

4.-CONCLUSION.

Importancia de la obra, (nombrar alguna otra obra fundamental de la época) influencias anteriores y posteriores. (Puede incluir los avatares de la obra)

Esta obra era un punto de referencia para los peregrinos que se dirigían a Santiago a través del camino.

Lo normal era que desarrollaran una escena pero esta tiene varias, como si fueran viñetas separadas pero todas relacionadas con la pasión de Jesucristo, además no son uniformes. Esta forma se reproducirá más tarde en la Puerta de Platerías de Santiago de Compostela. Para hacer a los apóstoles San Pedro y San Pablo, que se encuentran fuera del tímpano, utiliza la técnica de los machones de Santo Domingo de Silos, canones alargados y poco plegados.