

COMENTARIO DEL PÓRTICO DE LA GLORIA

Identificación:

El Pórtico de la Gloria situado en el vestíbulo o nártex de la entrada principal de la catedral de Santiago es una obra escultórica en alto relieve en mármol del siglo XII dC. (1168-1188) perteneciente al estilo Románico, ya avanzado, y cuyo autor es el llamado Maestro Mateo, autor también del triforio y la cripta del edificio.

Análisis formal. Descripción.

El Pórtico se divide en tres arcos. El central es el más grande y el único que tiene tímpano. Está, a su vez, dividido por un mainel o parteluz con la figura del apóstol Santiago el Mayor (cuyos restos se creyó reposaban en la cripta). A nivel horizontal se distinguen 4 registros. El inferior corresponde a las bases de las columnas con animales fantásticos. El segundo está ocupado por las columnas y capiteles de



las jambas que sostienen el tercer nivel formado por las esculturas de los apóstoles y en la franja superior, cuarto nivel, se sitúan los tres arcos, los dos laterales con sus arquivoltas y el central con la escena central del pórtico, una sola escena como corresponde al estilo románico. Las características del Pórtico siguen las características del arte románico, como es su adaptación al marco arquitectónico, el horror vacui, el uso de la policromía, el hieratismo y frontalismo, la jerarquización por tamaño de los personajes y la temática religiosa, especialmente, como vemos en las portadas u arcos de acceso. El maestro Mateo, el llamado "santo dos croques" por la costumbre de los estudiantes en chocar con él su cabeza, se permite autorretratarse en el pie del mainel en la parte posterior. Ésta falta de anonimato es un aspecto que anticipa el periodo gótico así como el dinamismo de los personajes y la relación entre ellos y el detallismo y el naturalismo de los rostros.

Análisis icónico, temático y simbólico.

Durante la Alta Edad Media, en la Europa feudal, la religión y la fe son la principal fuente de inspiración de todas las obras artísticas. Sólo la monarquía, en proceso de autoafirmación, y las órdenes religiosas monásticas pueden costear grandes obras. En este contexto juegan un importante papel las iglesias de peregrinación que siguiendo el modelo de Cluny, en Francia se difunden por el camino de Santiago, cuya tumba se había "descubierto" en el siglo IX. En ellas, como es la de Santiago, la portada tiene un sentido "iniciático" es decir de paso de la zona terrenal (pecado) a la sagrada y celestial (la gloria del interior del recinto). Por eso es en el arco donde el artista se esmera en representar algún hecho religioso que impacte al feligrés, utilizando técnicas escénicas y narrativas.

Así la iconografía del Pórtico se basa en el Apocalipsis de San Juan y representa la situación de la Iglesia tras la venida de Jesucristo. Horizontalmente los 4 niveles descritos anteriormente representan, de abajo arriba, el primero, las bases de las columnas, representa la tierra y la humanidad antes del conocimiento del cristianismo; el segundo nivel, las columnas, representa la vía de santidad y conocimiento; el tercer nivel representa mediante los profetas y apóstoles, que ya han adquirido el conocimiento necesario, el anuncio del cuarto nivel o reino celestial representado en los arcos y el tímpano.

Por otra parte se ha considerado también una distribución vertical de la escena. Así en el arco central se describe el reino de Dios tras la llegada de Jesucristo que une la situación anterior, arco izquierdo y la posterior arco derecho. En el tímpano aparece Cristo en majestad, maiestas domini o pantocrátor, rodeado del Tetramorfos además de una serie de ángeles con los instrumentos de la pasión: la columna, la Cruz, la corona de espinas, los cuatro clavos y la lanza; un pergamino (sentencia de Pilatos) y una jarra (lavatorio de manos), y por último una caña, esponja y un pergamino en que probablemente se leyó la inscripción INRI.

Rodeando a los Evangelistas aparece una multitud de personajes de menor tamaño que representan a las 12 tribus de Israel a su derecha y a los cristianos a su izquierda, es decir el antes y el después de Jesucristo. Por encima, en una de las arquivoltas aparecen los 24 ancianos con instrumentos musicales como e indica en el Apocalipsis. Son éstas figuras de gran realismo y movilidad. Incluso, los ancianos músicos hacen escorzos con sus cabezas para poder mirarse. El realismo de los instrumentos ha permitido su reconstrucción actual para intentar reproducir lo más fielmente los sonidos de la música de la época. En el centro del Mainel, Santiago da la bienvenida a los fieles y conecta directamente con el reino de Dios; no en vano los peregrinos conseguían indulgencias con su visita al templo.

Siguiendo con esta iconografía el arco de la izquierda representa al limbo y los tiempos antiguos, situación que soluciona Cristo con su venida al mundo y el de la derecha al purgatorio como simbolización de que a pesar del pecado de los hombres Cristo nos ha perdonado, es decir los tiempos modernos.

Conclusión.

El Pórtico de la Gloria supone una de las obras cumbre del románico español que avanza ya alguna de las características del gótico siguiente. Teniendo como modelo la portada de la Iglesia de la Madeleine de Vézelay de la que imita el uso de tres arcos , el parteluz y la disposición de las figuras. A su vez influirá en obras posteriores como el Pórtico del Paraíso de la Catedral de Orense.