

## F.43 La libertad guiando al pueblo



### FICHA TÉCNICA

**Título:** La libertad guiando al pueblo.  
**Autor:** Eugène Delacroix (París, 1798-1863).  
**Cronología:** 1830.  
**Técnica:** óleo sobre lienzo.  
**Medidas:** 2,60 x 3,25 m.  
**Estilo:** romántico.  
**Tema:** alegórico e histórico.  
**Localización:** Musée du Louvre.

### BIOGRAFÍA DEL AUTOR



**Eugène DELACROIX** es el pintor francés más destacado del movimiento romántico. Fue discípulo de GERICAULT y centró su formación en copiar a los viejos maestros del Louvre, especialmente a Rubens y a los pintores de la escuela veneciana. El descubrimiento de la obra del pintor inglés CONSTABLE, su técnica y el uso de los colores para crear un ambiente, llevó a Delacroix hasta Inglaterra en 1825, donde quedó entusiasmado por la obra de Gainsborough.

Atraído por lo exótico, que estaba de moda en la época, DELACROIX visitó en 1832 Marruecos, donde descubrió la luminosidad de la luz y el color de los paisajes, además de adquirir una rica y variada imaginaria visual que aparecería en su pintura posterior.

Cuando regresó a Francia, recibió encargos oficiales para pintar y decorar edificios públicos, y llegó a ser, al final de su carrera, el pintor de murales más conocido del país.

#### Obras del mismo autor:

- *La matanza de Quios* (1824)
- *La muerte de Sardanápalo* (1827-1828)



## Descripción formal

DELACROIX estructura la composición de la obra en un triángulo en el que la bandera tricolor de Francia ocupa el vértice superior, y los cuerpos muertos, en primer plano, ocupan la base. La figura femenina se convierte en el eje central, alrededor del cual se distribuyen el resto de personajes.



La composición triangular equilibra la escena.

Otro aspecto destacable de la obra es la gran movilidad que DELACROIX imprime a la escena, dando más importancia a la línea curva y elevando ligeramente la figura principal, de manera que ningún obstáculo visible puede detener el progreso. De esta mane-

ra, DELACROIX consigue que la acción se dirija directamente hacia el espectador y lo invita a participar de la escena. Al fondo se intuye la silueta de algunos edificios de París, así como las dos torres de Notre-Dame, un detalle que permite situar geográficamente la acción.

Cromáticamente, la obra está dominada por tonalidades oscuras y ocres. DELACROIX rompe esta monotonía con la inclusión, en zonas determinadas del lienzo, de los colores de la bandera francesa: blanco, rojo y azul. Estos colores son iluminados por un foco irreal que el artista dispone expresamente para destacar estas zonas. Todo esto nos indica que DELACROIX ha supeditado las funciones naturalistas del color y de la luz a su voluntad de crear un dinamismo interno que refuerce el carácter combativo del cuadro.

## Temática

Este cuadro muestra, de modo alegórico, los hechos revolucionarios que se produjeron en París los días 27, 28 y 29 de julio de 1830 y que pusieron fin al reinado de los Borbones en Francia y dieron paso a una monarquía constitucional. El lienzo tiene como finalidad resaltar el espíritu combativo y de rebeldía que unió al pueblo



El artista difumina el fondo para crear profundidad.

francés. Con esta intención están representadas varias clases y categorías sociales: la burguesía, personificada en la figura que lleva chistera y que toma el fusil; la clase artesanal, con camisa blanca, un sombrero con escarpela y un sable en la mano derecha; los jóvenes, que simbolizan el futuro cambio, armados con pistolas, y la gran masa popular que ocupa el fondo de la obra.

Guiando a todos estos personajes destaca una figura femenina medio desnuda y armada con un fusil, que ondea la bandera tricolor. Es la personificación de la libertad y, por asimilación, de la nueva Francia por la que todos luchan.

El gran impacto de la obra hizo que, con el tiempo, se olvidase la función propagandística inicial para pasar a adquirir un carácter más conmemorativo.

## MODELOS E INFLUENCIAS

La obra de DELACROIX recoge la influencia de varios creadores: la fuerza dinámica de RUBENS, la terribilidad de MIGUEL ÁNGEL, el *claroscuro* de CARAVAGGIO y el tratamiento del color de la escuela veneciana, sobre todo de TIZIANO. Tampoco fue ajeno a pintores más cercanos como GOYA o su maestro GÉRICAULT, de quien parece haber sacado algunas de las figuras muertas o agonizantes de la parte inferior del lienzo, que recuerdan a las de *La balsa de la Medusa*.

DELACROIX, considerado el máximo exponente del arte romántico francés, fue uno de los principales pintores de la temática exótica, que muestra con gran riqueza cromática. Ello tuvo una enorme repercusión posterior e inspiró la obra de numerosos artistas como RENOIR, SEURAT y VAN GOGH, entre otros.

Géricault: *La balsa de la Medusa* (1819).

