

Historia del Arte. Comentarios.

1.-IDENTIFICACION: Título, autor, siglo, estilo de la obra, época artística, tipo de obra, etc... (sin que tenga que ser por este orden

La imagen se corresponde con la obra de J.Louis David, el Juramento de los Horacios, óleo sobre lienzo, de gran tamaño 3,30m por 4,25m, pintado en 1784. Se encuadra en el estilo Neoclásico. David es el gran pintor que encarna el arte al servicio de la Revolución y de Napoleón. Fue pintor de cámara del emperador francés. Tras la caída de éste se exilió a Bélgica.



2.- ANÁLISIS FORMAL:

Materiales, partes, líneas, colores, composición, etc.. (haciendo referencia a las características generales del estilo o época que cumple la obra en concreto)

La composición es puramente neoclásica, equilibrada y simétrica. Con un fondo arquitectónico sin adornos, para no distraer al espectador de la escena fundamental, y con perspectiva cónica se enmarcan tres grupos que se corresponden con cada uno de los arcos. El punto de fuga coincide con las manos del padre de los horacios que empuña las tres espadas de los hijos, a la izquierda del cuadro en actitud marcial y rígida en el que predominan las líneas rectas. A la derecha un grupo de mujeres, con predominio de líneas suaves y curvas, lloran su destino. La composición hace llevar la mirada del espectador hacia las espadas.

El color también está repartido simétricamente, en los tres grupos hay rojo y el blanco está situado a los extremos. El fondo es oscuro y grisáceo (reminiscencias del claroscuro) y, a pesar del rojo, el tono es frío y de poco sentimiento.

Recordemos que en el Neoclásico, y por iniciativa de la Ilustración, la simetría, la proporción y la serenidad (a veces heroica) se instalan en el arte imitando a las épocas clásicas, Renacimiento y antigüedad greco-romana.

El dibujo, siguiendo indicaciones de las Academias de Arte se impone sobre el color contradiciendo al anterior estilo Barroco.

3.-ANÁLISIS ICONOGRÁFICO Y/O TEMÁTICO.

Simbología, temas, función, etc.. (Todo ello en relación con el contexto histórico y las características de la época y el estilo).

La obra, que podríamos considerar de género histórico y didáctico, se inspira en la historia de Roma cuando, según Tito Livio, los tres hermanos Horacios se juramentan ante su padre para defender Roma de sus vecinos los Curacios por el control del Lacio (Italia central). El pintor no quiso sólo reproducir un hecho histórico, sino que con esta escena de heroísmo colectivo quiso representar el servicio y sacrificio a la comunidad, el honor y la lealtad a unos principios y virtudes cívicas que según él representaban las nuevas ideas que traerían en un futuro próximo la Revolución Francesa. De hecho fue interpretado en la época como un ataque al poder absoluto del monarca.

Del clasicismo toma también la representación de modelos de belleza y anatómicos.

4.-CONCLUSION.

Importancia de la obra, (nombrar alguna otra obra fundamental de la época la) influencias anteriores y posteriores. (Puede incluir los avatares de la obra)

Es evidente que la gran fuente de inspiración de J.L. David fueron las obras clásicas de la antigüedad y el Renacimiento, aunque más cercanamente podemos encontrarle influencias de Caravaggio, en la luz, y Rafael, sobre todo en la suavidad de la piel y rostros y las composiciones equilibradas. Otras obras de este autor fueron su "Retrato Ecuestre de Napoleón" o el "Rapto de las Sabinas". La rápida sustitución del Neoclásico por los "ismos" ha restringido su influencia posterior. Otros autores neoclásicos de la época son Antonio Cánova en escultura e incluso el Goya de su primera época.