

F.48 El entierro de Ornans



FICHA TÉCNICA

Título: El entierro de Ornans.

Autor: Gustave Courbet (Ornans, 1819 - La-Tour-de-Pleiz, 1877).

Cronología: 1849-1850.

Técnica: óleo sobre tela.

Medidas: 3,15 x 6,68 m.

Estilo: realista.

Tema: escena costumbrista.

Localización: Musée d'Orsay (París).

BIOGRAFÍA DEL AUTOR



Gustave COURBET comenzó estudiando con diversos artistas menores en Ornans, Besançon y París, donde se trasladó en 1839. Allí se formó copiando las obras de los grandes maestros expuestas en el Musée du Louvre.

COURBET se mostró contrario al academicismo de la época y apostó por un arte que reflejaba la realidad del siglo XIX: la Revolución Industrial, la explotación de las masas, la mala situación económica y los movimientos obreros. Tras la Revolución de 1848 y debido al cambio en los jurados del Salón de París de 1850, se le permitió presentar tres grandes lienzos, los cuales provocaron un gran impacto por la crudeza y la fealdad de sus imágenes.

Años más tarde, COURBET expuso algunas de sus obras en la Exposición Universal de París de 1855, pero el rechazo de algunas de ellas lo animó a inaugurar una exposición individual que recibió el nombre de Pabellón del Realismo. Por este motivo se le atribuye al propio COURBET, junto a DAUMIER y MILLET, la paternidad del nombre de este movimiento artístico.

Su trayectoria artística se acompaña de una gran actividad política que le llevó a convertirse en director de Bellas Artes de La Commune de 1871, por lo que tuvo que exiliarse a Suiza al acabar este período revolucionario.



Obras del mismo autor:

• *El taller del pintor*
(1854-1855)

• *Señoritas en la orilla del Sena*
(1857)



nas, sino que, al mismo tiempo, es utilizado por el pintor para que el espectador fije la atención en la acción principal, porque, en lugar de crear otro elemento distorsionador, cierra visualmente la composición.

La tenue luz del amanecer es suficiente para provocar interesantes contrastes de **claroscuros** que ayudan a dotar a las figuras de más corporeidad. La gama cromática es reducida, destacando el rojo de los dos personajes del centro. El blanco está presente en determinados elementos, como las ropas de los clérigos de la izquierda, las cofias de las mujeres de la derecha o el perro, que contribuyen a crear focos de luz. El negro, color predominante en el cuadro, refuerza el carácter dramático de la escena.

Temática

COURBET pintó el entierro de un campesino, una escena de la vida cotidiana y social de su localidad natal, un tema que hasta entonces no había despertado el interés de los artistas tradicionales. Para pintar este cuadro, COURBET se valió de unas cincuenta



Detalle de la obra de El Greco *El entierro del señor de Orgaz*.

personas de su pueblo que le hicieron de modelo, entre las que destacan sus hermanas, identificadas en el grupo de plañideras, a la derecha.

La presentación de esta obra suscitó grandes críticas en los sectores más académicos de los jurados de exposiciones, que desaprobaron el cuadro debido a la falta deliberada de belleza en la escena, la vulgaridad y la fealdad de los personajes, así como la escasa trascendencia temática. Algunos críticos han comparado la obra con *El entierro del Señor de Orgaz* (1586-1588) de EL GRECO y han constatado que la parte inferior de la tela del pintor cretense es la única realidad tangible para COURBET, quien afirmó en una ocasión: "No puedo pintar un ángel, porque nunca he visto ninguno".

Descripción formal

COURBET realiza un **retrato colectivo** de personajes, de distintas clases sociales, en el momento del ritual fúnebre que precede a la colocación del féretro en la sepultura, que, situada en la parte inferior, invade el espacio del espectador. Alrededor de la fosa se congregan, sin ningún tipo de jerarquía, todas las figuras, de tamaño natural y distribuidas horizontalmente a la manera de friso. El único elemento que se levanta por encima de esta democrática composición es el crucifijo, que rompe así con la uniformidad del paisaje, también horizontal.

En esta franja superior domina la línea horizontal de los acantilados. Este hecho no sólo contrasta con la verticalidad del crucifijo y de las perso-

MODELOS E INFLUENCIAS

COURBET aprendió mucho copiando las obras de los naturalistas del siglo XVII, sobre todo de CARAVAGGIO y VELÁZQUEZ. En la obra de estos pintores encontró la base para la ruptura con los estereotipos de *decorum*, es decir, para representar en su obra la realidad circundante de una manera objetiva, y si es preciso cruda, y comunicarla al espectador tal y como es.

Los cuadros de COURBET no sólo influyeron en pintores realistas, sino que también abrieron las puertas a nuevas formulaciones pictóricas, como el Impresionismo, e incluso fue considerado por los pintores cubistas como un referente.



Velázquez: *El agudador de Sevilla* (1619).