

## Historia del Arte. Comentarios.

**1.-IDENTIFICACION:** Título, autor, siglo, estilo de la obra, época artística, tipo de obra, etc... (sin que tenga que ser por este orden)

El llamado Trono Ludovisi es una pieza de mármol de autor anónimo encuadrada en el estilo severo del arte griego de mediados del siglo V aC. Se llama así por su forma de asiento y porque perteneció a la familia Ludovisi italiana.



### 2.- ANÁLISIS FORMAL:

Materiales, partes, líneas, colores, composición, etc.. (haciendo referencia a las características generales del estilo o época que cumple la obra en concreto)

La imagen presenta el bajo relieve posterior del trono. La composición, perfectamente simétrica formando un óvalo cerrado presenta en el centro a una figura femenina (presumiblemente Afrodita), desnuda, que es recogida por ambos lados por otras dos figuras (Horas) vestidas con el típico peplum griego. Estas dos figuras inclinadas cierran el círculo. Los vestidos dejan transparentar el cuerpo con la técnica conocida por los “paños mojados”. La belleza ideal, serena, de la figura central indican la importancia de la representación del cuerpo, masculino y femenino, en el arte griego. Este relieve, al igual que toda la escultura griega estaría policromado. El relieve fue una de las grandes manifestaciones artísticas del arte griego.

### 3.-ANÁLISIS ICONOGRÁFICO Y/O TEMÁTICO.

Simbología, temas, función, etc.. (Todo ello en relación con el contexto histórico y las características de la época y el estilo).

Aunque con cierta controversia, el bajorelieve parece representar el mito del nacimiento de Venus (afrodita para los griegos) de la espuma del mar. Estaríamos pues ante un relieve de temática mito-religiosa. La religión, humanizada, fue uno de los grandes motivos de la cultura clásica griega junto con la representación de modelos de belleza, la importancia del hombre, antropocentrismo, y la concepción del arte como objeto de disfrute del ser humano, concebido para su escala y proporción.

Este relieve pertenece a la época de transición entre el periodo arcaico y el clásico, al denominado estilo severo entre los siglos VI y V aC. Ya se adivina la excelente técnica en la representación de los vestidos y cuerpos, la serenidad de la expresión, pero aún es muy simétrico y frontal (aunque la diosa esté de espaldas), sin ningún movimiento.

### 4.-CONCLUSION.

Importancia de la obra, (nombrar alguna otra obra fundamental de la época) influencias anteriores y posteriores. (Puede incluir los avatares de la obra)

El Trono de Ludovisi tiene su importancia en el tema representado y en que supone un magnífico ejemplo del estilo severo, en el que podemos incluir al “Auriga de Delfos” o los relieves de templo de Egina que dan origen la denominada sonrisa “egineta”. Suponen un paso entre el arcaísmo de los “kuros” arcaicos y las grandes obras maestras del clasicismo griego, entre las que podemos situar, por comparación, los relieves del gran maestro Fidias. El tema, el nacimiento de Venus, será repetido hasta la saciedad en el arte posterior de tradición clásica.