

## Historia del Arte. Comentarios.

**1.-IDENTIFICACION:** Título, autor, siglo, estilo de la obra, época artística, tipo de obra, etc... (sin que tenga que ser por este orden)

Escultura “de pie” y “bulto redondo” en mármol, copia romana de la original en bronce, titulada “El doríforo” cuyo autor es Polícleto, uno de los grandes escultores del arte clásico griego. El original fue realizado en el siglo V aC, entre los años 450-440. Mide 1,99 centímetros de altura



### 2.- ANÁLISIS FORMAL:

Materiales, partes, líneas, colores, composición, etc.. (haciendo referencia a las características generales del estilo o época que cumple la obra en concreto)

La escultura representa un deportista lanzador captado en movimiento mientras camina y con la lanza apoyada sobre el hombro. Como gran parte de la escultura griega, es un perfecto estudio anatómico y toda la musculatura aparece fielmente reflejada. Polícleto ,además, separaba nítidamente las partes del cuerpo (pectorales, ingles, etc..) mediante fuertes líneas compositivas, es lo que se conoce como **diartrosis**. La leve inclinación de la cabeza, el adelanto de la pierna izquierda ,la extensión del brazo derecho y la flexión del izquierdo reflejan la posición clásica del “**contraposto**” (composición utilizada posteriormente a la largo de la historia del arte. La expresión de relativamente tranquila del rostro indica la famosa “serenidad” griega clásica, la escultura ha superado la rigidez de la época arcaica (kuros y korés), pero aún no hemos llegado a la expresividad y movimiento del helenismo. Con un claro eje vertical la tensión de una parte del cuerpo y la relajación de la otra presentan un claro equilibrio.

### 3.-ANÁLISIS ICONOGRÁFICO Y/O TEMÁTICO.

Simbología, temas, función, etc.. (Todo ello en relación con el contexto histórico y las características de la época y el estilo).

Los griegos consideraron al hombre y su figura no sólo como el centro de toda su creación artística, sino también de su concepción política (democracia) y religiosa (humanización de los dioses). Es lo que conocemos como antropocentrismo. Supone esto un rompimiento con la concepción teocéntrica de los imperios agrarios de la época. En este sentido antropocentrista cobra importancia el culto al deporte (Juegos Olímpicos, Píticos, etc..) y la reproducción de atletas como escusa para representar la “belleza” ideal del cuerpo humano. Esta belleza pasaba por la proporción o **canon** de sus edificios y esculturas. El doríforo y Polícleto conun ejemplo del canon de 7 cabezas, de la depurada técnica escultórica de la época, del culto al deporte y al cuerpo humano. Estas esculturas eran encargadas por la aristocracia urbana para ofrecerla a los santuarios como una muestra de fervor religioso y propaganda de su poder e importancia económica.

### 4.-CONCLUSION.

Importancia de la obra, (nombrar alguna otra obra fundamental de la época) influencias anteriores y posteriores. (Puede incluir los avatares de la obra)

Polícleto, también autor del Diadumeno, junto con Mirón y Fidias forman la mejor triada de escultores de la Grecia Clásica del siglo V aC. Actúan mientras se construyen edificios como el Partenon o el Atenea Niké. Su influencia en la escultura posterior, a partir de las copias romanas que se conservan, es fundamental en periodos posteriores como el Renacimiento y el Neoclásico. Nuestra cultura actual, la denominada “occidental” es deudora fundamentalmente de la cultura clásica greco-latina.