

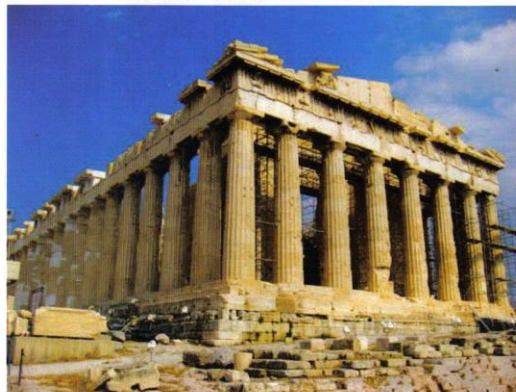
Analiza y comenta la imagen 1. EL PARTENON

IDENTIFICACIÓN

La imagen presenta una de las fachadas principales y y otra lateral del edificio de PARTENON, llamado así porque los griegos lo dedicaron a la diosa Atenea Partenos en honor a la victoria sobre los persas en las guerras médicas. Del siglo V a.Cto. fue mandado construir por Pericles y las obras fueron dirigidas por los arquitectos Ictino y Calícrates, bajo las directrices de Fidias, el cual realizó todas las esculturas. Se trata de un templo, edificio de carácter religioso que destaca en la Acrópolis de Atenas.

ANÁLISIS FORMAL

Como todos los templos de la Grecia clásica se levanta a base de sillares isódomos de piedra o mármol sobre un krepis o estereobato en cuya tercera plataforma (estilóbato) se alzan las



IMATGE 1 / IMAGEN 1
Imatge 1. El Partenó. Acròpolis d'Atenes. Segle V a.C.
Imagen 1. El Partenón. Acrópolis de Atenas. Siglo V a.C.

columnas sin fuste del orden arquitectónico dórico. El fuste, formado de tambores o cilindros, es estriado de arista viva rematado por el capitel dórico compuesto de ábaco y equino. El dórico es el más antiguo y robusto de los tres órdenes griegos. Sobre los capiteles, el entablamiento o techumbre adintelada. Está compuesto de aquitrabe liso y friso compuesto de triglifos y metopas. La cornisa forma un triángulo o frontón con el tejado a dos aguas. El interior del frontón, denominado tímpano, albergaba esculturas en relieve hoy desaparecidas .

La fachada principal es octástila (de ocho columnas) y aunque apenas se aprecian las últimas, tiene 17 columnas laterales (el doble más uno). El templo es también anfipróstilo (con columnata anterior y posterior) y períptero (rodeado de columnas).

Detrás de la hileras de columnas aparecen los muros del edificio interior. En el caso del Partenón, como en una gran mayoría de templos, la planta estará compuesta por pronaos, parte de la cual se aprecia en la imagen, la cella que albergaba la estatua de la Diosa, y el opistódomo, o estancia posterior sin comunicación con la cella, que se cree servía para albergar el tesoro del templo.

Puesto que una de las características del arte griego es la proporcionalidad, así como la estética y el orden al servicio del hombre, para su disfrute, los arquitectos griegos corregían algunos de los “efectos” ópticos de los edificios para adecuarlos a la escala y visión del hombre. Es el caso del éntasis (ensanche central de la columna) o la curvatura del estilóbato y el aquitrabe o la mayor distancia intracolumnas con las que ocupan los extremos. Con toda seguridad, la planta está orientada en sentido Este-Oeste con el simbolismo

de nacimiento y muerte que conlleva y para que el sol naciente se colara en el interior y se reflejara en la gigantesca estatua de oro y marfil (crisoelefantina) de la diosa Atenea esculpida por Fidias en el día de su fiesta, mitad religiosa, mitad civil. Parece que Fidias fue desterrado acusado del robo de las joyas de la diosa.

En su origen los templos como éste estaban fuertemente decorados en su exterior con relieves y pintura. De fuertes colores, dorados, rojos y azules, la silueta del Partenón destaca en la acrópolis.

ANÁLISIS ICÓNICO/TEMÁTICO

La religión era uno de los pilares de la civilización griega, así como el sistema democrático, restringido a los hombres libres, que se extendió mediante las denominadas ciudades-estado por toda la Hélade. Una de las más importantes, si no la más, fue Atenas en el siglo V aCto. De ahí que los templos no sólo tenían una función religiosa sino también de propaganda del poderío de la ciudad correspondiente. El homenaje a Atenea está en todo el templo. Así las esculturas que incluían sus frontones representan dos acontecimientos importantes de la historia de la diosa: su nacimiento de la cabeza de Zeus (frontón oriental); y su disputa con Poseidón para conseguir el dominio del Ática (frontón occidental).

A medida que descendemos los temas se van humanizando. Así, en los noventa y dos cuadros de las metopas aparece la lucha de los atenienses con los centauros en la fachada meridional; con las amazonas en la occidental: con los gigantes en la oriental y con los troyanos en el lado norte. Además en el friso interno está representada la procesión de las Panateas, celebrada cada cuatro años cuyo tema central era la entrega a la diosa de un rico peplo (vestido) tejido por las doncellas que lo portaban acompañadas por toda la ciudad.

CONCLUSIÓN.

El Partenón es la obra arquitectónica más conocida del arte griego clásico, su influencia en modelos y estilos posteriores ha sido enorme, tanto en la época romana como en los periodos denominados clásicos, Renacimiento y Neoclásico. A pesar de haber pasado por ser iglesia bizantina, mezquita, polvorín turco destruido por los venecianos en el siglo XVII, saqueado por Lord Elgin que trasladó buena parte de sus esculturas al Museo Británico en el siglo XIX y minado por la contaminación atmosférica reciente, el Partenón sigue ahí, desafiando el tiempo, en una lección de sobriedad y belleza difícilmente superables.