

Historia del Arte. Comentarios.

1.-IDENTIFICACION: Título, autor, siglo, estilo de la obra, época artística, tipo de obra, etc... (sin que tenga que ser por este orden)

La imagen presenta la fachada principal de la Iglesia de San Carlos de las 4 fuentes, realizada por Borromini entre los años 1634-1667. Pertenece pues , al arte barroco italiano, arquitectura de tipo religioso. Es una de las principales obras de este tipo de estilo artístico. El nombre le proviene de las cuatro fuentes que habían en el solar de origen y de la que tuvo que respetar una, la que vemos en un chafalán de la fachada.



Iglesia de San Carlos de las 4 fuentes.
Francesco Borromini. 1634-1667

2.- ANÁLISIS FORMAL:

Materiales, partes, líneas, colores, composición, etc.. (haciendo referencia a las características generales del estilo o época que cumple la obra en concreto)

La fachada se realiza sobre uno de las dos caras disponibles al exterior del edificio. La Iglesia se construye en la confluencia de cuatro calles. Se distribuye en dos pisos separados por una balaustrada corrida y rematada por una cenefa también balaustrada continua con un gran medallón ovalado en su centro. Cuatro grandes columnas adosadas con capitel corintio por piso se reparten el espacio y dejan 3 calles con vanos regulares entre ellas. En el primer piso, por encima de la puerta de entrada existen también tres hornacinas. La fachada alterna espacios cóncavos con convexos produciendo un gran efecto de dinamismo y movilidad. Abundan en ella los elementos decorativos como es característicos en el Barroco que también contribuye con sus efectos de luz y sombra a la movilidad y “fugacidad” del barroco. Parece que la fachada “cambia” con el transcurso del día. La escasa riqueza del conjunto de la Iglesia queda reducida a la fachada a través del mármol y la abundancia decorativa. De hecho Borromini, al contrario que Bernini, trabajó para clientes menos poderosos. En el chafalán aparece una de las fuentes que da nombre a la Iglesia.

3.-ANÁLISIS ICONOGRÁFICO Y/O TEMÁTICO.

Simbología, temas, función, etc.. (Todo ello en relación con el contexto histórico y las características de la época y el estilo).

En el siglo XVII, en el barroco, se impone socialmente el espíritu religioso de Concilio de Trento. Ante la pobreza de medios –es un siglo de decadencia y crisis-, se imponen las grandes fachadas con aspecto de gran escenario que sirvan de “propaganda” al catolicismo y muevan a los creyentes a una mayor espiritualidad. Esto puede apreciarse en esta fachada. Su movilidad, imágenes, entrantes y salientes crean una cierta “angustia” en el espectador al tiempo que ofrece un aspecto de escenario teatral. Para ello Borromini, supo aprovechar el pequeño espacio del que disponía.

Si barroco, término despectivo creado por los historiadores del arte de la Revolución francesa, significa movido, curva o “barocco”, esta fachada es un fiel ejemplo de ello.

4.-CONCLUSION.

Importancia de la obra, (nombrar alguna otra obra fundamental de la época) influencias anteriores y posteriores. (Puede incluir los avatares de la obra)

El barroco es el arte del siglo XVII, sobre todo en Italia y España. Borromini y Bernini son los dos grandes arquitectos italianos. Otra obra de este autor es el “Oratorio de los Filipenses”, de fachada también alabeada y dinámica. El barroco pervivió como estilo hasta bien entrado el siglo XVIII.