

Historia del Arte. Comentarios.

1.-IDENTIFICACION: Título, autor, siglo, estilo de la obra, época artística, tipo de obra, etc... (sin que tenga que ser por este orden)

La imagen corresponde a la pintura denominada "Lección de Anatomía del Dr. Nicolaes Tulp" realizado por el artista holandés Rembrandt, en óleo sobre lienzo en 1632. Se conserva en la Haya. Es una de las obras más conocidas del gran autor del Barroco holandés y protestante.



2.- ANÁLISIS FORMAL:

Materiales, partes, líneas, colores, composición, etc.. (haciendo referencia a las características generales del estilo o época que cumple la obra en concreto)

Sobre un fondo poco iluminado y plano 7 alumnos y un profesor médico asisten a la disección del brazo izquierdo de un cadáver que está realizando este último. Es una rara ocasión ya que las disecciones estaban prohibidas en la sociedad puritana protestante de los Países Bajos de la época. Tan sólo cuando el cadáver pertenecía a un reo ajusticiado (como es el caso por robar una capa) y con permiso especial, se podía hacer.

Una luz dorada, que si bien procede del ángulo superior izquierdo parece que mana del cadáver, ilumina difusamente toda la escena de composición piramidal. Los severos trajes oscuros se corresponden con los personajes notables de la época. La luz no está tratada al modo de Caravaggio, violentamente, sino que baña la escena con un tamiz dorado casi místico. El autor sigue la técnica del **claroscuro**, en la que fue un maestro, para dar volumetría a los personajes.

Llama la atención el que ninguno de los personajes esté mirando lo que enseña al doctor ni a nada concreto. Cada uno mira hacia un lado, incluso a fuera del cuadro. Más bien parecen asombrados y absortos reflexionando sobre otros temas siempre relacionados con la muerte y la existencia. Los nombres de todos los asistentes (los que pagaron el cuadro) están recogidos en el folio del personaje a la derecha del doctor.

3.-ANÁLISIS ICONOGRÁFICO Y/O TEMÁTICO.

Simbología, temas, función, etc.. (Todo ello en relación con el contexto histórico y las características de la época y el estilo).

El tema, raro, es muy del gusto barroco, que, a fuerza de reflejar la realidad, llega a recrearse con escenas escabrosas y de un cierto feísmo. A ello hay que añadir la curiosidad científica de la época. Presenta los conceptos de "fugacidad", un momento captado de la disección y de "teatralidad" de la escena, un teatro que enseña la realidad de lo cotidiano, tanto en los personajes (reales) como en su acción (se llevaban a cabo).

En la sociedad barroca del mundo protestante los adquirientes de arte son los componentes de la clase burguesa comerciante y financiera que ha tomado el poder. Una sociedad muy puritana que no representa a Cristo ni a santos ni, mucho menos, escenas mitológicas paganas. Es por ello que se impone un cierto costumbrismo. El pagador quiere ver en los cuadros un retazo de lo que es y lo que hace.

Rembrandt destacará en el arte del retrato. Sus personajes son un ejemplo de estudio psicológico y de carácter. Sabemos cómo son. En este sentido el autor suprime en sus cuadros retratos todo lo que no es esencial y busca el interior de las personas.

4.-CONCLUSION.

Importancia de la obra, (nombrar alguna otra obra fundamental de la época) influencias anteriores y posteriores. (Puede incluir los avatares de la obra)

La obra de Rembrandt influirá en Velázquez, sobre todo en la utilización del color, y también en Goya, otro gran retratista introspectivo. Otras obras universales de Rembrandt son la "Conversión de San Mateo" o "Ronda de Noche". Coetáneo suyo fue Frank Hals y en el mundo católico de los países bajos, Rubens.

La "lección de anatomía" se ha convertido, por derecho propio en uno de los cuadros más representativos del barroco universal.