

Historia del Arte. Comentarios.

1.-IDENTIFICACION: Título, autor, siglo, estilo de la obra, época artística, tipo de obra, etc... (sin que tenga que ser por este orden)

La imagen se corresponde con la obra de Pedro Pablo Rubens, Las Tres Gracias pintada con la técnica de óleo sobre tabla en 1639. De tema mitológico es de estilo Barroco. Actualmente se expone en el Museo del Prado en Madrid. Rubens es el gran autor barroco del Barroco católico de la escuela o zona de Flandes, la actual Bélgica. La obra, comprada por Felipe IV en subasta tras la muerte del pintor fue ocultada durante casi todo el siglo XVIII por considerarse pecaminosa.

Rubens fue un autor de éxito, uno de los que más se enriquecieron con su arte y que pintó tanto temas mitológicos para las Cortes europeas, príncipes y burgueses como para la Iglesia.



2.- ANÁLISIS FORMAL:

Materiales, partes, líneas, colores, composición, etc.. (haciendo referencia a las características generales del estilo o época que cumple la obra en concreto)

La composición presenta los tres cuerpos desnudos femeninos de modo tradicional, formando un círculo cerrado de modo que una de ellas se sitúa de espaldas al espectador. Este es un recurso barroco que permite "incluir" al espectador en la escena. Son multitud los personajes de espaldas en este estilo. El fondo es idílico y detallado y permite dar profundidad a todo el conjunto. Sobre sus cabezas una guirnalda de flores y una especie de pequeño angelito derrama el líquido de una cornucopia.

Las tres gracias forman una unidad a través de la mirada y la interacción entre ellas. Las formas de los cuerpos, sinuosas y dinámicas y el uso de la luz, ligeramente en claroscuro, ofrecen otras características barrocas, el predominio de la curva y el movimiento. Los cuerpos resaltan por su blancura. El colorido recuerda a la escuela de Venecia, zona y estilo que conoció en sus viajes por Italia.

3.-ANÁLISIS ICONOGRÁFICO Y/O TEMÁTICO.

Simbología, temas, función, etc.. (Todo ello en relación con el contexto histórico y las características de la época y el estilo).

El tema, muy repetido a lo largo de la Historia del Arte, presenta a las tres gracias, hijas de Zeus, que son la personificación de la belleza que acompañaban los banquetes del Olimpo danzando al servicio de los dioses. De ahí que se utilice para representar el ideal de belleza de la época. Vemos cómo ha cambiado en este siglo respecto del Renacimiento, sobre todo del Quattrocento. Las formas suaves y estilizadas han sido sustituidas por cuerpos rotundos, blanquecinos y entrados en carne, en todo caso, muy sensuales y carnales. Hay que recordar que sólo las clases pudientes, bien alimentadas, podrían llegar a esta constitución física. Se ha querido reconocer en los dos rostros laterales los retratos de las dos esposas del pintor. La rotundidad de los cuerpos recuerda también la "terribilitá" de Miguel Ángel.

El grupo parece que está iniciando una danza, las tres tienen un pie levantado. Supone cumplir con el principio de la instantaneidad u fugacidad del Barroco, es como una instantánea. Su posición y el decorado que les rodea cumple también con la teatralidad barroca.

Esta temática mitológica fue poco utilizada durante el barroco, al que se considera, el arte de la Contrarreforma católica, pero en Italia, de gran tradición clásica, y en el Flandes español, pero alejado de España y de la Corte española, se mantuvo vigente. Satisfacía así la petición de los cortesanos y burgueses que han ascendido en este siglo en la escala social

4.-CONCLUSION.

Importancia de la obra, (nombrar alguna otra obra fundamental de la época) influencias anteriores y posteriores. (Puede incluir los avatares de la obra)

Rubens creó un estilo propio con influencias de la escuela Veneciana (Tiziano) y Miguel Ángel. Su arte, colorista y dinámico, tuvo gran influencia en artistas posteriores, especialmente en Francia donde pintores como Delacroix, romántico y Renoir (impresionista) "copiaron" su estilo. Otras obras de Rubens son "El descendimiento" (religiosa) o el "Rapto de las Sabinas". Del mismo estilo Barroco podemos nombrar a otros pintores como Caravaggio, Josep de Ribera, el españoletto, Velázquez o Rembrandt. No en vano se considera el siglo XVII como el siglo de oro de la pintura.