

Historia del Arte. Comentarios.

1.-IDENTIFICACION: Título, autor, siglo, estilo de la obra, época artística, tipo de obra, etc... (sin que tenga que ser por este orden)

La familia de Felipe.IV, más conocida, como Las Meninas, es un retrato de grupo pintado al óleo por Velázquez en 1656. De grandes dimensiones, es una de las obras cumbres del Barroco español e internacional. Forma parte de la colección del Museo del Prado de Madrid



La familia de Carlos IV. Museo del Prado. Madrid.
Diego de Silva y Velázquez. Óleo. 1656

2.- ANÁLISIS FORMAL:

Materiales, partes, líneas, colores, composición, etc.. (haciendo referencia a las características generales del estilo o época que cumple la obra en concreto)

El cuadro es un gran ejemplo de lo que hemos venido en llamar perspectiva aérea, uno de las grandes aportaciones de las grandes aportaciones del barroco a la representación de la profundidad. Ésta no sólo se consigue con la perspectiva cónica que suponen las líneas del techo y el alineamiento de los cuadros, sino que el aire “se ve”, a través de los matices del color y del deterioro visual cuando más lejana es la figura.

En el centro de la composición la infanta Margarita vestida de blanco y rodeada de sus damas de compañía ha irrumpido en el estudio del pintor mientras éste realiza un cuadro de los reyes, situados en la posición del espectador, que se ven reflejados en el espejo del fondo. Detrás, aparecen, ya difuminadas, una pareja de “guardadamas” y enmarcado en la puerta abierta del fondo un “aposentador” real. En el ángulo inferior derecho, la deforme enana Maribárbola, el niño Nicolasito (también formaban parte de la compañía de la infanta) y un gran perro apacible y distraído.

El juego de planos y la complicidad con el espectador es fantástico. Nosotros “ocupamos” la posición de los reyes, formamos parte del cuadro. La composición, los personajes ocupan la mitad inferior del cuadro, la centralidad de la infanta, las líneas horizontales de las cabezas y cuadros del fondo y las verticales del gran bastidor del cuadro que pinta Velázquez y el perfil de los marcos de la pared derecha producen una gran sensación de “realidad”, que persigue el artista y es otra de las características del barroco.

Los manchas de colores y el detallismo, esencial en los retratos de Velázquez, recuerdan a la escuela veneciana y a Rubens, obras que sin duda conoció el autor en uno de sus varias viajes a Italia como pintor de cámara real y marchante de arte para el monarca.

A pesar de dicho detallismo, la pincelada es suelta y fina

3.-ANÁLISIS ICONOGRÁFICO Y/O TEMÁTICO.

Simbología, temas, función, etc.. (Todo ello en relación con el contexto histórico y las características de la época y el estilo).

El cuadro puede ser un resumen de varias características del periodo artístico. Por una parte presenta la típica “fugacidad” del barroco. Recoge el instante de una visita sorpresa, pero también, por la disposición de los personajes, aparenta una cierta “teatralidad”, como cogidos en una actuación.

También es barroco el hecho de “ocupar” una parte importante de la obra con la trasera de otro cuadro y representar en primer plano a un perro. Es la “originalidad” barroca.

Por otra parte, en la corte española, tan en crisis en el siglo XVII, la pintura cumple también el deber de ensalzar a los monarcas y a toda la familia real. En España, baluarte de la contrarreforma, apenas hay sitio para arte “pagano” y esta obra recoge magistralmente la austeridad de los Austrias, con el único lujo permisible de los vestidos de las mujeres de la corte.

Incluyéndose en el cuadro, Velázquez quiere engrandecer su figura (se codea con la familia real, y se pinta con ropa nobiliaria a la que añade posteriormente la cruz de caballero de Santiago) y de paso ennoblecer el arte de la pintura a la que él considera arte mayor.

4.-CONCLUSION.

Importancia de la obra, (nombrar alguna otra obra fundamental de la época) influencias anteriores y posteriores.
(Puede incluir los avatares de la obra)

La utilización de distintos planos y espejos ya había sido utilizada por Velázquez en la Venus de Espejo y por Van Eyck en el "Matrimonio Arnolfini", obra que entonces pertenecía a la familia real española y que conocía nuestro autor. Posteriormente este recurso fue utilizado por Goya en "la familia de Carlos IV".

Velázquez, junto con Goya y Picasso forman una especie de mágica trinidad del arte español y universal. Otras obras suyas son: "El aguador de Sevilla", "Vieja friendo huevos", "La fragua de Vulcano", "La Rendición de Breda o Las lanzas", "El Conde-Duque de Olivares a caballo" y "Las hilanderas". Otros pintores coetáneos del Barroco español son José de Ribera "El Españolito", Murillo y Zurbarán.