

Historia del Arte. Comentarios.

1.-IDENTIFICACION: Título, autor, siglo, estilo de la obra, época artística, tipo de obra, etc... (sin que tenga que ser por este orden)

Grupo escultórico denominado “Apolo y Dafne”, esculpido por el gran escultor italiano Bernini, también arquitecto, entre los años 1622-25. Se encuadra en el estilo barroco y es de tema mitológico. Esculpido en mármol blanco y tamaño natural.



Apolo y Dafne. Gian Lorenzo Bernini. 1622-25. Galería Borguesse. Roma

2.- ANÁLISIS FORMAL:

Materiales, partes, líneas, colores, composición, etc.. (haciendo referencia a las características generales del estilo o época que cumple la obra en concreto)

Con su gran técnica, Bernini consigue una de las obras más conocidas del barroco y una de las pocas de temática pagana realizada para una de las familias de la ciudad de Siena más ricas del momento. La composición es claramente ascendente. Tanto las cabezas, junto con las ramas de laurel que le salen de la de ella, así como los brazos de los dos personajes y sus cuerpos formas diagonales casi verticales o muy pronunciadas. Para darle estabilidad al grupo, Bernini casi ha convertido a Dafne ya en árbol. El conjunto se asienta sobre rocalla, recurso muy utilizado en el Barroco.

Los cuerpos, desnudos, pero pudorosamente tapadas por lienzos con gran movimiento, vuelo y trepanación, son un ejemplo de la “carne en piedra” por lo que fue famoso el autor. La textura, finísima, consigue en efecto de “realidad” tan del gusto barroco. Se puede “sentir” la carne.

La temática “pagana” fue escasa en el barroco y casi circunscrita a Italia, país en el que pervivió con más fuerza la tradición clásica que había rescatado el Renacimiento.

3.-ANÁLISIS ICONOGRÁFICO Y/O TEMÁTICO.

Simbología, temas, función, etc.. (Todo ello en relación con el contexto histórico y las características de la época y el estilo).

Bernini recrea el mito de Apolo y Dafne, condenados al amor por parte de él y el rechazo por parte de ella. La obra recoge el “momento” en el que la ninfa Dafne, atrapada por Apolo se convierte en el árbol del laurel por deseo de su padre. Apolo que no pudo “amar” a la ninfa, decidió que el laurel coronara la cabeza de los héroes y atletas. Esta fugacidad junto a la teatralidad y la expresividad (destaca la cara de sorpresa, desesperación y dolor de los dos personajes) son las tres características principales de la escultura barroca. Incluso en este tema pagano y de desnudos se adivina un valor “moralizante” tan en boga desde el Concilio de Trento. Parece decir que el amor carnal lleva a la perdición.

4.-CONCLUSION.

Importancia de la obra, (nombrar alguna otra obra fundamental de la época) influencias anteriores y posteriores. (Puede incluir los avatares de la obra)

Este tema ha sido repetido continuamente y esta escultura es una de las más conocidas del barroco italiano que continua la línea iniciada con el manierismo. Bernini fue el gran escultor del siglo XVII así como lo fue Miguel Ángel en el XVI. Con él rompió con el concepto de utilizar un bloque único de mármol. Otras obras del autor son “el éxtasis de Santa Teresa” o “el David”. Bernini también fue arquitecto y a él se debe, entre otras obras, la columnata que precede a la Basilica de San Pedro del Vaticano.