

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: SETEMBRE 2012	CONVOCATORIA: SEPTIEMBRE 2012
HISTÒRIA DE L'ART	HISTORIA DEL ARTE

BAREMO DEL EXAMEN: El alumno deberá elegir el ejercicio A o el ejercicio B.

La primera y la segunda preguntas tienen una puntuación máxima de 4 puntos. La tercera pregunta tiene una puntuación máxima de 2 puntos.

EJERCICIO B:

Imagen 1: El expolio. 1577-1579. El Greco.

Imagen 2: El entierro del Conde de Orgaz. 1586-1588. El Greco.

Texto 1:

"Por lo demás, es evidente que a medida que avanza la carrera del Greco en España se nota en sus figuras y composiciones (aunque no de forma homogénea ni claramente gradual) una tendencia al alargamiento de los cuerpos, a la eliminación de la profundidad y a la reducción de los elementos ambientales. Podría decirse que, poco a poco, su pintura se fue tiñendo de antinaturalismo, haciéndose cada vez más subjetiva, y, al tiempo, también más abstracta e intelectual. Pero con todo, en sus dos primeras décadas en España no encontramos ni saltos evolutivos ni líneas claras de fractura. Es ya hacia final de siglo, cuando se hace evidente la existencia de una profunda transformación como consecuencia de la cual aparece ante nosotros un pintor completamente desinteresado en la ambientación naturalista de los hechos sagrados y que apuesta por transmitir una visión totalmente interiorizada, y profundamente personal, de ellos".

Álvarez Lopera, José. *El Greco*. Libri S.p.A., Milano 2004.

Texto 2:

"El pintor más importante en la España del siglo XVI, El Greco (1541-1614), que sintetizó las polémicas artísticas de su tiempo y planteó con nuevo vigor el problema de la imagen religiosa, constituye un ejemplo de la nueva personalidad del artista al tiempo que pone de relieve la complejidad de las relaciones entre el artista y los clientes. Su personalidad artística ha de situarse en relación con la evolución de la pintura manierista, concretamente de la veneciana, y con el problema de la imagen religiosa de la Contrarreforma".

Nieto Alcalde, Víctor. *El arte del Renacimiento* Historia 16. Madrid 1996.

PREGUNTAS:

- 1.- Analiza y comenta la imagen 1.
- 2.- Explica las características generales de la obra de El Greco.
- 3.- Comenta el contexto social, económico, político y religioso de este momento.

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: SETEMBRE 2012

CONVOCATORIA: SEPTIEMBRE 2012

HISTÒRIA DE L'ART

HISTORIA DEL ARTE

HISTÒRIA DE L'ART / HISTORIA DEL ARTE
EXERCICI B / EJERCICIO B SETEMBRE 2012 / SEPTIEMBRE 2012

IMATGE 1 / IMAGEN 1

Imatge 1: L' espoli.
1577-1579.
El Greco.

Imagen 1: El expolio.
1577-1579.
El Greco.



IMATGE 2 / IMAGEN 2

Imagen 2: El entierro del Conde de Orgaz.
1586-1588. El Greco.

Imatge 2: L'enterrament del Comte d'Orgaz.
1586-1588. El Greco.