

BAREMO DEL EXAMEN:

El alumno deberá elegir el ejercicio A o el ejercicio B.

La primera y la segunda preguntas tienen una puntuación máxima de 4 puntos.

La tercera pregunta tiene una puntuación máxima de 2 puntos.

EJERCICIO A

Imagen 1. David. Galería de la Academia. Florencia. Miguel Ángel. 1501-1504.

Imagen 2. La piedad. Basílica de San Pedro. Vaticano. Miguel Ángel. 1496.

Imagen 3. Tumba de Giuliano de Medicis. Iglesia de San Lorenzo. Florencia. Miguel Ángel. 1526-1534.

Texto

“Desde finales del siglo XV, los artistas florentinos abandonaron la experimentación que inspiró las primeras manifestaciones del Renacimiento y, en su lugar, fueron otros modos y otras concepciones las que se impusieron (...). En Florencia, en los últimos años del siglo XV, se había producido una renovación artística radical en el campo de la escultura que cuestionaba el *quattrocentismo* y cualquier consideración en torno al clasicismo como “estilo único”. El artista que planteó esta nueva concepción artística fue Miguel Ángel Buonarroti (1475-1564) (...). Miguel Ángel planteaba el valor de la tensión frente a la norma y la interpretación subjetiva frente a la indagación de las apariencias”.

Nieto Alcaide, V. *El Arte del Renacimiento*. Historia 16. Madrid 1996.

PREGUNTAS

- 1.- Analiza y comenta la imagen 1.
- 2.- Explica las características generales de la escultura de Miguel Ángel.
- 3.- Comenta el contexto social, económico, político y religioso del Cinquecento.

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2011

CONVOCATORIA: JUNIO 2011

HISTÒRIA DE L'ART

HISTORIA DEL ARTE

HISTÒRIA DE L'ART / HISTORIA DEL ARTE
EXERCICI B / EJERCICIO B JUNY 2011 / JUNIO 2011



IMATGE 1 / IMAGEN 1

Imatge 1. Les tres gràcies. Pedro Pablo Rubens.1636-1639.

Imagen 1. Las tres gracias. Pedro Pablo Rubens.1636-1639.

IMATGE 2 / IMAGEN 2
Imatge 2. La lliçó d'anatomia del doctor Tulp. Rembrandt.1632.

Imagen 2. La lección de anatomía del doctor Tulp. Rembrandt.1632.

