

## EJERCICIO B:

**Imagen 1:** La libertad guiando al pueblo, Eugène Delacroix, 1831.

**Imagen 2:** Escenas de la masacre de Quios, Eugène Delacroix, 1824.

### Texto 1:

“El romanticismo surgió como respuesta a la situación de principios de siglo y fue, más bien, un cúmulo infinito de opciones individuales ante una situación en cambio constante. No existía una actitud romántica coherente ni es posible sintetizar la inmensa variedad de ideas románticas en una sencilla fórmula. El término “romántico” se adoptó, como señalan los escritores de la época, a falta de otro que definiera aquello que eludía toda definición”.

H. Honour, J. Fleming, **Historia del Arte**, Editorial Reverté, Barcelona, 1987.

### Texto 2:

“La política de Delacroix, y en general de los románticos, no es clara; combate el intento de restablecer los privilegios feudales como si la revolución no hubiera ocurrido, pero comprende que nuevas formas revolucionarias están madurando en la sociedad y expresándose en la lucha de clases. Revolucionario en 1830, Delacroix se hace contrarrevolucionario en 1848, cuando la clase obrera se levanta contra la burguesía capitalista que la explota. Como todos los románticos, se declara antiburgués”.

G.C. Argan, **El arte moderno**, Fernando Torres, Valencia, 1977.

## PREGUNTAS:

- 1.- Analiza y comenta la imagen 1.
- 2.- Características de la pintura romántica y aportaciones específicas de Delacroix.
- 3.- Explica el contexto social en el que surge el arte romántico.

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: SETEMBRE 2010

CONVOCATORIA: SEPTIEMBRE 2010

HISTÒRIA DE L'ART

HISTORIA DEL ARTE

HISTÒRIA DE L'ART / HISTORIA DEL ARTE  
EXERCICI B / EJERCICIO B SETEMBRE 2010 / SEPTIEMBRE 2010

IMATGE 1 / IMAGEN 1

**Imatge 1:** La llibertat guiant al poble, Eugène Delacroix, 1831.

**Imagen 1:** La libertad guiando al pueblo, Eugène Delacroix, 1831.



IMATGE 2 / IMAGEN 2

**Imatge 2:** Escenes de la massacre de Quios, Eugène Delacroix, 1824.

**Imagen 2:** Escenas de la masacre de Quios, Eugène Delacroix, 1824.