

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNIQUES SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

CONVOCATÒRIA DE SETEMBRE 2009

CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE 2009

MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE): D'Arts i d'Humanitats i Ciències Socials
MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE): De Artes y de Humanidades y Ciencias Sociales

IMPORTANT / IMPORTANTE

2n Exercici 2º Ejercicio	HISTÒRIA DE L'ART HISTORIA DEL ARTE	Obligatòria en Arts i en Humanitats i optativa en Ciències Socials Obligatoria en Artes y en Humanidades y optativa en Ciencias Sociales	90 minuts 90 minutos
------------------------------------	---	--	--------------------------------

Barem: / Baremo: El alumno deberá elegir el ejercicio A o el ejercicio B.

Ejercicio A: las cuatro preguntas tendrán una valoración máxima de 2,5 puntos cada una.

EJERCICIO A:

Imagen 1: El Discóbolo. Mirón. Copia romana de un original de hacia 450 a.C.

Imagen 2: Doríforo. Policeto. Copia romana de un original de hacia 450-440 a.C.

Imagen 3: Koré de Chios. Hacia 520 a. C.

TEXTO:

“ Mirón... Se dice que Ageladas fue su maestro y se supone que lo fue de otros grandes del siglo V (Fidias, Policeto)... Los escritores antiguos lo situaban en el umbral del realismo en escultura, aunque sin expresar emoción. De su Discóbolo (lanzador de disco) se reconoce con facilidad en copias a partir de la descripción de Luciano... A pesar de la aparente libertad de postura, la figura está esculpida en un plano, para un solo punto de vista...”

Boardman, J. (1999): *Escultura griega*, Destino, Barcelona, p. 80.

PREGUNTAS:

- 1.- Analiza y comenta la imagen 1
- 2.- Explica la evolución de la escultura griega.
- 3.- Explica las influencias de la escultura griega en el arte posterior (Roma, Renacimiento, Neoclásico).
- 4.- Comenta el contexto histórico-artístico en el que se desarrolla la escultura griega.

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNIQUES SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

CONVOCATÒRIA DE SETEMBRE 2009

CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE 2009

MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE): D'Arts i d'Humanitats i Ciències Socials
MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE): De Artes y de Humanidades y Ciencias Sociales

IMPORTANT / IMPORTANTE

2n Exercici 2º Ejercicio	HISTÒRIA DE L'ART HISTORIA DEL ARTE	Obligatòria en Arts i en Humanitats i optativa en Ciències Socials Obligatoria en Artes y en Humanidades y optativa en Ciencias Sociales	90 minuts 90 minutos
Barem: / Baremo: El alumno deberá elegir el ejercicio A o el ejercicio B			
Ejercicio B: la primera y la segunda preguntas tienen una puntuación máxima de 4 puntos.			
La tercera tiene una puntuación máxima de 2 puntos.			

EJERCICIO B:

Imagen 1: Casa Milà, Antoni Gaudí. Barcelona. 1906-1912.

Imagen 2: Puente de María Pía. Gustavo Eiffel. Oporto. 1875-1876.

Texto 1:

“En profundo contraste con el criterio racional que guiaba la obra de los arquitectos que conocemos como la Escuela de Chicago, surgían en Europa unos principios totalmente distintos, relacionados con los Nabis y los Simbolistas y con el movimiento de diseño interior y artes decorativas de entre siglos conocido como Art Nouveau. Los diseñadores europeos parecen haber contenido la línea recta, sustituyéndola siempre que fuera posible por curvas exuberantes”.

Hartt, F. Historia de la Pintura, Escultura y arquitectura, 1989.

Texto 2:

“Una de las expresiones tecnológicas más puras de la arquitectura del hierro es la que ofrecen los puentes. Su eficacia para salvar espacios de grandes luces o profundos desniveles se hizo patente desde los inicios de su empleo (...). Una nueva belleza, bien diferente de los cánones clasicistas al uso, nacía de estos artefactos. La sorpresa procedía no obstante más del carácter matérico y abstracto del hierro que del propiamente compositivo de los elementos utilizados: arcos, pilares, bóvedas, etc. Quizás la Torre Eiffel sea la que más se aleja de las formas tradicionales y por ello la sorpresa y el rechazo de la misma también fue mayor”.

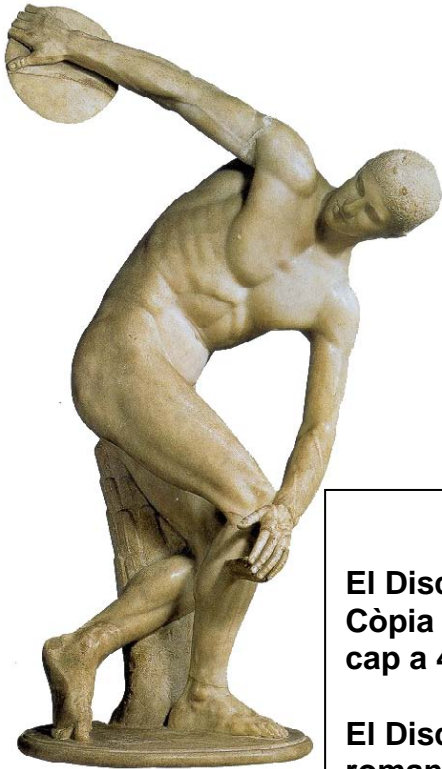
Hernando Carrasco, J. *'Revolución industrial y arquitectura'* en Historia del Arte. Tomo IV, (Ramírez, J. A. Director). Alianza, Madrid, 1997.

PREGUNTAS:

- 1.- Analiza y comenta la imagen 1.
- 2.- Características generales del Modernismo y de la arquitectura de los nuevos materiales.
- 3.- Explica el contexto social y económico en el que se desarrolló esta arquitectura.

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNIQUES SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

HISTÒRIA DE L'ART / HISTORIA DEL ARTE
EXERCICI A / EJERCICIO A SETEMBRE 2009 / SEPTIEMBRE 2009



IMATGE 1 / IMAGEN 1

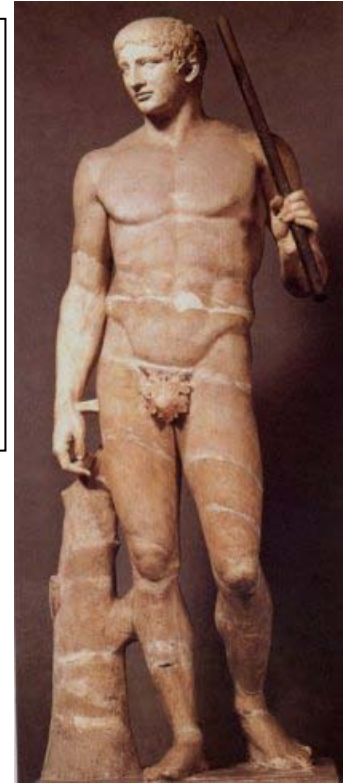
**El Discòbol. Mirón.
Còpia romana d'un original de
cap a 450 a.C.**

**El Discóbolo. Mirón. Copia
romana de un original de hacia
450 a.C.**

IMATGE 2 / IMAGEN 2

**Doríforo. Policleto.
Còpia romana
d'un original de
cap a 450-440 a.C.**

**Doríforo. Policleto.
Copia romana de
un original de
hacia 450-440 a.C.**



IMATGE 3 / IMAGEN 3

Koré de Chios. Cap a 520 a. C.

Koré de Chios. Hacia 520 a. C.

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNIQUES SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

HISTÒRIA DE L'ART / HISTORIA DEL ARTE
EXERCICI B / EJERCICIO B SETEMBRE 2009 / SEPTIEMBRE 2009



IMATGE 1 / IMAGEN 1

**Casa Milà,
Antoni Gaudí.
Barcelona.
1906-1912.**

IMATGE 2 / IMAGEN 2

**Pont de Maria Pia.
Gustavo Eiffel.
Porto. 1875-1876.**

**Puente de María Pía.
Gustavo Eiffel.
Oporto. 1875-1876.**

