

**PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNiques SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS**  
**PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS**
**CONVOCATÒRIA DE SETEMBRE 2007**      **CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE 2007**
**MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE): D'Arts i d'Humanitats i Ciències Socials**  
**MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE): De Artes y de Humanidades y Ciencias Sociales**
**IMPORTANT / IMPORTANTE**

2n Exercici 2º. Ejercicio	<b>HISTÒRIA DE L'ART</b> HISTORIA DEL ARTE	<b>Obligatòria en Arts i en Humanitats i optativa en Ciències Socials</b> Obligatoria en Artes y en Humanidades y optativa en Ciencias Sociales	<b>90 minuts</b> 90 minutos
------------------------------	---	--	--------------------------------

**Barem: / Baremo: El alumno deberá elegir el ejercicio A o el ejercicio B**
**Ejercicio B: La primera y la segunda pregunta tienen una puntuación máxima de 3,5 puntos.**
**La tercera tiene una puntuación máxima de 3 puntos.**
**EJERCICIO B:**
**Imagen 1:** Retrato ecuestre de Marco Aurelio. h. 176. Museo Capitolino, Roma.

**Imagen 2:** Augusto Prima Porta. 20 d.C. (?). Museos Vaticanos.

**TEXTO:**

**“Al conmemorar los acontecimientos históricos, el arte griego había tendido a pensar en términos de simbolismo y analogía. [...] Los romanos, aunque no eran contrarios al uso ocasional y subordinado de la alegoría, eran más objetivos o, como mínimo, terrenales, en la descripción de los acontecimientos históricos. Sobre todo, estaban interesados en las hazañas del mayor de los romanos, el emperador, en el que se conservaba el carácter de intenso retrato individual a la par que se le representaba como símbolo de la grandeza de Roma”.**

**MORTIMER, W. *El Arte y la Arquitectura de Roma*, 1995, páginas 173-174.**

**“Surge así, con inusitada fuerza, el retrato oficial del emperador y de los miembros más allegados de su familia (...). El príncipe, en ciertos momentos cruciales de su vida – su designación como heredero, su subida al trono, algún acontecimiento importante de su reinado – decidía crear lo que nosotros llamamos un “tipo” de su imagen, un retrato que le daría a conocer por todo el imperio”.**

**SCHRÖDER, S. F. y ELVIRA, M. A. *Las criaturas de Prometeo*. 2000**
**PREGUNTAS:**

- 1.- Analiza y comenta la imagen 1.
- 2.- Características generales de la escultura romana.
- 3.- El retrato y la sociedad romana.

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNiques SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS  
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

**HISTÒRIA DE L'ART / HISTORIA DEL ARTE**

**EXERCICI B / EJERCICIO B      SETEMBRE 2007 / SEPTIEMBRE 2007**



**IMATGE 1 / IMAGEN 1**

Retrat eqüestre de Marc  
Aureli. H. 176.  
Mus. Capitolino. Roma.

Retrato ecuestre de Marco  
Aurelio. h. 176.  
Museo Capitolino. Roma.



**IMATGE 2 / IMAGEN 2**

August Prima Porta.  
20 d.C. (?). Museus Vaticans.

Augusto Prima Porta.  
20 d.C. (?). Museos Vaticanos.