

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

| | |
|-------------------------|--------------------------|
| CONVOCATÒRIA: JUNY 2014 | CONVOCATORIA: JUNIO 2014 |
| HISTÒRIA DE L'ART | HISTORIA DEL ARTE |

BAREMO DEL EXAMEN: El alumno deberá elegir el ejercicio A o el ejercicio B.

La primera y la segunda preguntas tienen una puntuación máxima de 4 puntos. La tercera pregunta tiene una puntuación máxima de 2 puntos.

BAREM DE L'EXAMEN: L'alumne tindrà que triar entre l'exercici A o el B.

La primera i la segona pregunta es valoren amb una puntuació màxima de 4 punts. La tercera té una puntuació màxima de 2 punts.

EJERCICIO B:

Imagen 1: *Las señoritas de Avignon*. Picasso. 1907.

Imagen 2: *Retrato de Ambroise Vollard*. Picasso. 1909-1910.

Texto 1: Finalmente, en su deseo de reinventar el mundo que les rodeaba, los cubistas pusieron al descubierto muchos de los problemas fundamentales de la pintura y la escultura desde su creación. Los artistas, exceptuando aquellos que sólo pretenden copiar algo ilusionísticamente, siempre han sido conscientes de la necesidad de conciliar su representación del motivo con las demandas abstractas del medio estético en el que trabajan; las formas deben equilibrarse para lograr una composición satisfactoria, la representación de los volúmenes en profundidad debe compatibilizarse con la producción de un armonioso diseño superficial, etc. La actitud de los cubistas era, como hemos visto, intensamente realista, y una auténtica apreciación de su pintura depende en última instancia de la habilidad de los espectadores para reconstruir o identificar las temáticas. Pero al estar menos directamente condicionados por las apariencias visuales que cualquier otra escuela de pintura desde el Renacimiento, fueron capaces de desarrollar técnicas pictóricas y escultóricas más abstractas con las que resolver el problema de recrear y reinterpretar artísticamente el mundo material.

Golding, John. *El cubismo. Una historia y un análisis*. Madrid 1993.

Texto 2: Las demoiselles d' Avignon es el punto de partida de una nueva práctica artística, el cubismo, que iba a poner en cuestión toda la representación plástica precedente. La estética cubista condicionará el planteamiento de las corrientes surgidas con posterioridad, y sus creadores, Picasso y Braque, la seguirán desarrollando intensamente hasta el estallido de la primera guerra mundial. Entre 1908 y 1910 aproximadamente, las composiciones cubistas se centran en el análisis exhaustivo del motivo, que se llega a descomponer en tantos planos como exija la plasmación de sus diferentes puntos de vista, de donde deriva la denominación de este primer periodo, llamado cubismo analítico. Al mismo tiempo, se yuxtaponen los planos claros y oscuros y, debido al protagonismo de la forma, el color va perdiendo importancia, hasta verse reducido a los tonos grises, ocre, marrones y verdes. Apollinaire llegó a comparar este proceso de fracturación de los motivos llevado a cabo durante el cubismo analítico con el modo en que un cirujano disecciona un cadáver.

Esteban, Paloma. *Picasso. 1881-1914*. Los grandes genios del arte contemporáneo. Milán 2003.

PREGUNTAS

- 1.- Analiza y comenta la imagen 1.
- 2.- Explica las características generales de la obra cubista de Picasso.
- 3.- Comenta el contexto social, económico y político de este momento.

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

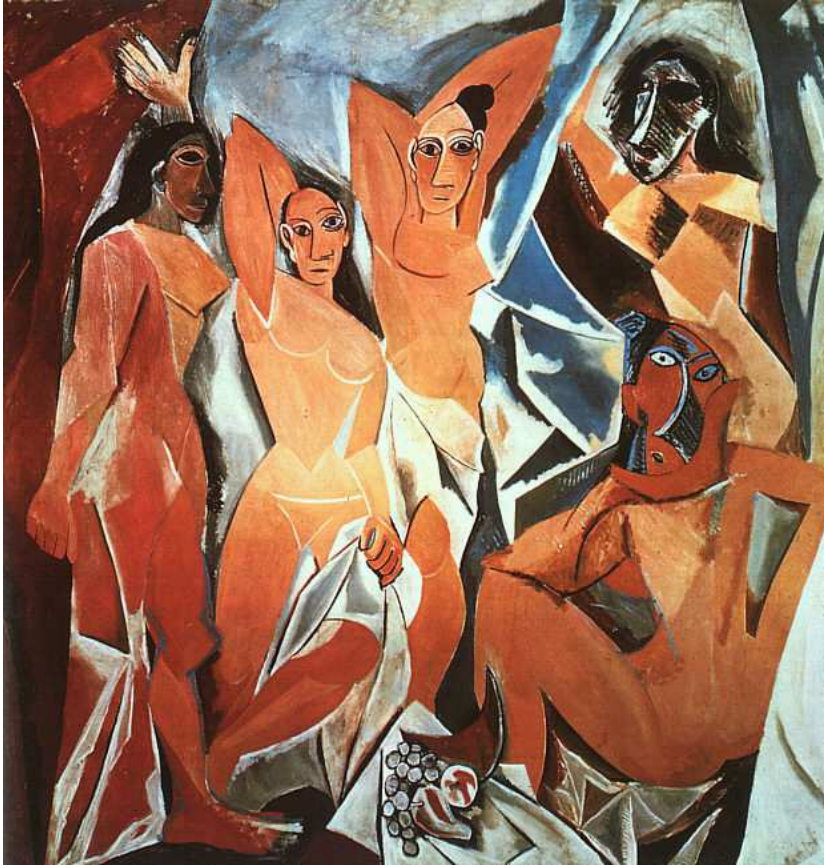
CONVOCATÒRIA: JUNY 2014

CONVOCATORIA: JUNIO 2014

HISTÒRIA DE L'ART

HISTORIA DEL ARTE

HISTÒRIA DE L'ART / HISTORIA DEL ARTE
EXERCICI B / EJERCICIO B JUNY 2014 / JUNIO 2014



IMATGE 1 / IMAGEN 1

**Imatge 1: Les senyoretes d'Avinyó.
Picasso. 1907.**

**Imagen 1: *Las señoritas de Avignon*.
Picasso. 1907.**

IMATGE 2 / IMAGEN 2

**Imatge 2: Retrat d'Ambroise Vollard.
Picasso. 1909-1910.**

**Imagen 2: *Retrato de Ambroise Vollard*.
Picasso. 1909-1910.**

