

BAREMO DEL EXAMEN: El alumno deberá elegir el ejercicio A o el ejercicio B.

La primera y la segunda preguntas tienen una puntuación máxima de 4 puntos. La tercera pregunta tiene una puntuación máxima de 2 puntos.

EJERCICIO B

Imagen 1. La creación de Adán. Techo de la Capilla Sixtina, Vaticano. Miguel Ángel, 1510-11.

Imagen 2. El *tondo* Doni o La Sagrada Familia Doni. Uffizzi, Florencia. Miguel Ángel, 1503.

Texto 1

"No se contenta ya como Alberti, con concebir la idea formal dejando la ejecución a otros, sino que por el contrario rehúsa la ayuda de sus colaboradores, pinta solo sus inmensos frescos,..., La ejecución que para Leonardo era técnica mental y para Rafael experiencia inseparable de la idea, se convierte para Miguel Ángel en una lucha tenaz contra el carácter adverso, en un compromiso moral."

Argam. G. C.; *El arte y el hombre*. Tomo II. Planeta. Barcelona. 1965.

Texto 2

'Entre la pintura y la escultura, hay la misma diferencia que entre la sombra y el cuerpo,..., la pintura es tanto mejor cuanto más se acerca a la estatuaria'.

Miguel Ángel.

Citado en: Flamand, E. Ch.; *Historia general de la pintura*. Tomo X. Aguilar, Madrid 1969.

PREGUNTAS

- 1.- Analiza y comenta la imagen 1.
- 2.- Explica las características generales de la pintura de Miguel Ángel.
- 3.- Comenta el contexto social, económico, político y religioso del Cinquecento en el marco del Renacimiento italiano.

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

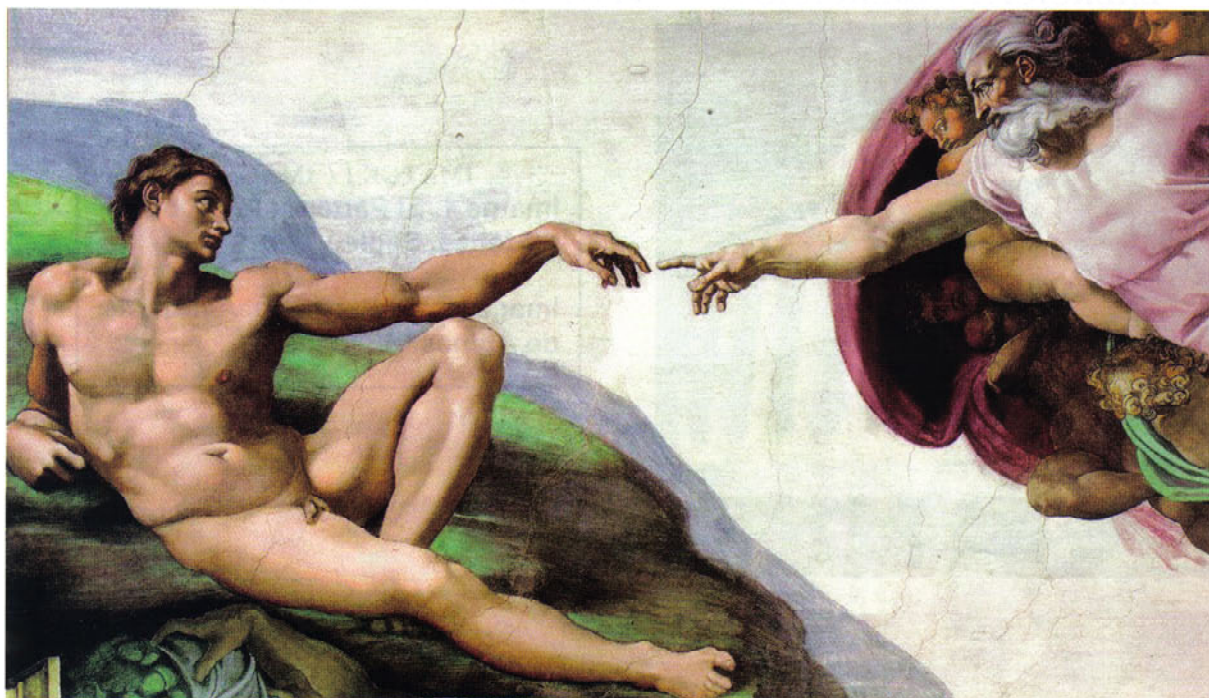
CONVOCATÒRIA: JUNY 2012

CONVOCATORIA: JUNIO 2012

HISTÒRIA DE L'ART

HISTORIA DEL ARTE

**HISTÒRIA DE L'ART / HISTORIA DEL ARTE
EXERCICI B / EJERCICIO B JUNY 2012 / JUNIO 2012**



IMATGE 1 / IMAGEN 1

Imatge 1. La creació d'Adam. Sostre de la Capilla Sixtina, Vaticà. Miguel Àngel, 1510-11.

Imagen 1. La creación de Adán. Techo de la Capilla Sixtina, Vaticano. Miguel Àngel, 1510-11.



IMATGE 2 / IMAGEN 2

Imatge 2. El tondo Doni o La Sagrada Família Doni. Uffizzi, Florència. Miguel Àngel, 1503.

Imagen 2. El tondo Doni o La Sagrada Família Doni. Uffizzi, Florencia. Miguel Àngel, 1503.

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2012

CONVOCATORIA: JUNIO 2012

HISTÒRIA DE L'ART

HISTORIA DEL ARTE

CRITERIS DE CORRECCIÓ / CRITERIOS DE CORRECCIÓN

OPCIÓ A:

- 1.- Fins a 2 punts si realitza una anàlisi arquitectònica adequada. Fins a 2 punts si explica correctament les característiques arquitectòniques i simbòliques del Partenó.
- 2.- Fins a 3 punts si explica les característiques formals, tècniques, etcètera, de l'arquitectura grega, amb especial referència als ordres. Fins a 1 punt si menciona els principals edificis i/o tipologies.
- 3.- Fins a 2 punt si és capaç de relacionar el context històric, social, econòmic... amb l'art d'eixe període.

OPCIÓN A:

- 1.- Hasta 2 puntos si realiza un análisis arquitectónico adecuado. Hasta 2 puntos si explica correctamente las características arquitectónicas y simbólicas del Partenón.
- 2.- Hasta 3 puntos si explica las características formales, técnicas, etcétera, de la arquitectura griega, con especial referencia los órdenes. Hasta 1 punto si menciona los principales edificios y/o tipologías.
- 3.- Hasta 1 punto si es capaz de relacionar el contexto histórico, social, económico... con el arte de ese período.

OPCIÓ B:

Pregunta 1. Fins a 2 punts si realitza un anàlisi formal correcte. Fins a 2 punts si realitza un anàlisi iconogràfica correcta. Qualsevol ampliació a este marc de comentari, sempre que siga pertinent i no ho repetisca en les altres preguntes, (per exemple situar l'obra en la trajectòria de l'artista) es valorarà positivament.

Pregunta 2. Fins a 4 punts si explica les característiques formals, tècniques, temàtiques, evolució etc. Es valorarà la referència a altres obres de l'autor.

Pregunta 3. Fins a 2 punts si explica el marc historic-social en el que s'inscriu l'estil. Es valorarà especialment si és capaç de distingir entre Quattrocento i Cinquecento dins del marc del Renaixement

OPCIÓN B:

Pregunta 1. Hasta 2 puntos si realiza un análisis formal correcto. Hasta 2 puntos si realiza un análisis iconográfico correcto. Cualquier ampliación a este marco de comentario, siempre que sea pertinente y no lo repita en las otras preguntas, (por ejemplo situar la obra en la trayectoria de artista) se valorará positivamente.

Pregunta 2. Hasta 4 puntos si explica las características formales, técnicas, temáticas, evolución etc. Se valorará la referencia a otras obras del autor.

Pregunta 3. Hasta 2 puntos si explica el marco histórico-social en el que se inscribe el estilo. Se valorará especialmente si es capaz de distinguir entre Quattrocento y Cinquecento dentro del marco del Renacimiento.