

**PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT**

**PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD**

**CONVOCATÒRIA: JUNY 2012**

**CONVOCATORIA: JUNIO 2012**

**HISTÒRIA DE L'ART**

**HISTORIA DEL ARTE**

**BAREM DE L'EXAMEN:** L'alumne tindrà que triar entre l'exercici A o el B.

La primera i la segona pregunta es valoren amb una puntuació màxima de 4 punts. La tercera té una puntuació màxima de 2 punts.

**EXERCICI A**

**Imatge 1:** El Partenó. Acròpolis d'Atenes. Segle V a.C.

**Imatge 2:** Teatre d'Epidaure. Segle IV a.C.

**Imatge 3:** Reproducció del santuari d'Apol·lo a Delfos.

**Text.**

"L'especial atenció que donava esta civilització al ser humà i la seua capacitat de creació artística, va fer que els seus esforços des del punt de vista constructiu es concentraren en la creació de tipologies de caràcter purament cívic: teatres, sales de consells, pòrtics públics i també en el propi planejament de les ciutats, a causa de la seua importància com a llocs de formació i relació humanes.

No obstant això, la forma arquitectònica més important per als grecs va ser el temple. Doncs, els grecs eren profusament religiosos. En este edifici, es van prodigar els materials constructius més fins, la decoració més rica i les formes arquitectòniques més complexes...".

Marín Sánchez, Rafael: *La construcció grega i romana*, UPV, Valencia 2000.

**PREGUNTES:**

- 1.- Analitza i comenta la imatge 1.
- 2.- Explica les característiques de l'arquitectura grega.
- 3.- Explica la relació entre l'arquitectura grega, la societat i la ciutat del seu temps.

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNE 2012

CONVOCATORIA: JUNIO 2012

HISTÒRIA DE L'ART

HISTORIA DEL ARTE

**HISTÒRIA DE L'ART / HISTORIA DEL ARTE**  
**EXERCICI A / EJERCICIO A**      **JUNE 2012 / JUNIO 2012**



**IMATGE 1 / IMAGEN 1**  
**Imatge 1. El Partenó. Acròpolis d'Atenes. Segle V a.C.**

**Imagen 1. El Partenón. Acrópolis de Atenas. Siglo V a.C.**

**IMATGE 2 / IMAGEN 2**  
**Imatge 2. Teatre d'Epidaure. Segle IV a.C.**

**Imagen 2. Teatro de Epidauro. Siglo IV a.C.**



**IMATGE 3 / IMAGEN 3**  
**Imatge 3. Reproducció del santuari d'Apol·lo a Delfos.**

**Imagen 3. Reproducción del Santuario de Apolo en Delfos.**



**PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT**

**PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD**

**CONVOCATÒRIA: JUNY 2012**

**CONVOCATORIA: JUNIO 2012**

**HISTÒRIA DE L'ART**

**HISTORIA DEL ARTE**

**CRITERIS DE CORRECCIÓ / CRITERIOS DE CORRECCIÓN**

**OPCIÓ A:**

- 1.- Fins a 2 punts si realitza una anàlisi arquitectònica adequada. Fins a 2 punts si explica correctament les característiques arquitectòniques i simbòliques del Partenó.
- 2.- Fins a 3 punts si explica les característiques formals, tècniques, etcètera, de l'arquitectura grega, amb especial referència als ordres. Fins a 1 punt si menciona els principals edificis i/o tipologies.
- 3.- Fins a 2 punt si és capaç de relacionar el context històric, social, econòmic... amb l'art d'eixe període.

**OPCIÓN A:**

- 1.- Hasta 2 puntos si realiza un análisis arquitectónico adecuado. Hasta 2 puntos si explica correctamente las características arquitectónicas y simbólicas del Partenón.
- 2.- Hasta 3 puntos si explica las características formales, técnicas, etcétera, de la arquitectura griega, con especial referencia los órdenes. Hasta 1 punto si menciona los principales edificios y/o tipologías.
- 3.- Hasta **1** punto si es capaz de relacionar el contexto histórico, social, económico... con el arte de ese período.

**OPCIÓ B:**

Pregunta 1. Fins a 2 punts si realitza un anàlisi formal correcte. Fins a 2 punts si realitza un anàlisi iconogràfica correcta. Qualsevol ampliació a este marc de comentari, sempre que siga pertinent i no ho repetisca en les altres preguntes, (per exemple situar l'obra en la trajectòria de l'artista) es valorarà positivament.

Pregunta 2. Fins a 4 punts si explica les característiques formals, tècniques, temàtiques, evolució etc. Es valorarà la referència a altres obres de l'autor.

Pregunta 3. Fins a 2 punts si explica el marc historic-social en el que s'inscriu l'estil. Es valorarà especialment si és capaç de distingir entre Quattrocento i Cinquecento dins del marc del Renaixement

**OPCIÓN B:**

Pregunta 1. Hasta 2 puntos si realiza un análisis formal correcto. Hasta 2 puntos si realiza un análisis iconográfico correcto. Cualquier ampliación a este marco de comentario, siempre que sea pertinente y no lo repita en las otras preguntas, (por ejemplo situar la obra en la trayectoria de artista) se valorará positivamente.

Pregunta 2. Hasta 4 puntos si explica las características formales, técnicas, temáticas, evolución etc. Se valorará la referencia a otras obras del autor.

Pregunta 3. Hasta 2 puntos si explica el marco histórico-social en el que se inscribe el estilo. Se valorará especialmente si es capaz de distinguir entre Quattrocento y Cinquecento dentro del marco del Renacimiento.