

BAREMO DEL EXAMEN:

El alumno deberá elegir el ejercicio A o el ejercicio B.

La primera y la segunda preguntas tienen una puntuación máxima de 4 puntos.

La tercera pregunta tiene una puntuación máxima de 2 puntos.

EJERCICIO B

Imagen 1. Las tres gracias. Pedro Pablo Rubens. 1636-1639.

Imagen 2. La lección de anatomía del doctor Tulp. Rembrandt. 1632.

Texto 1

“Rubens,..., le condujo a desarrollar un estilo de indiscutible personalidad, pleno de vitalidad y energía impetuosa, con gran aparato decorativo, susceptible de aplicarse tanto a escenas religiosas como a asuntos mitológicos y alegóricos, con exhuberantes composiciones a gran escala en aceleradas diagonales, con inflamados estallidos cromáticos y teatrales reflejos de luces entre las que se arremolinan corales y agrupaciones de figuras regidas por atrevidas perspectivas y curvas vertiginosas, acentuados puntos de vista a ras del suelo, fastuosos y ondulantes fondos arquitectónicos o poderosas anatomías especialmente las femeninas, en las que alcanzó a crear un mito de mujer seiscentista, de rotundos y mullidos cuerpos mostrados con sensual brillo y desinhibido atractivo”.

Berchez, J.; Gómez-Ferrer, M. *Arte del Barroco*. Historia 16. Madrid, 1998

Texto 2

“Es evidente que a causa de su ideal religioso los países católicos acogieron, todos en una cierta fecha, el estilo Barroco, ya que era el de Roma y el de los países de la Contrarreforma. Al respecto, los países protestantes, Inglaterra y sobre todo Holanda, se liberan de su influencia, pero eran al mismo tiempo países en los que la importancia de la burguesía se revelaba muy grande, en los que la clase dirigente era el rico patriciado del comercio, las compañías de navegación y los bancos. Dejando a un lado la región flamenca, donde se imponían, por ser católica y española, las mismas tendencias que en los países latinos, se veía diferenciarse una Europa del norte y una Europa del sur, la primera con un carácter urbano más acusado que la segunda, en la que la sociedad tenía un aspecto más rural y señorial.

Tapie, V. L. *Barroco y Clasicismo*. Cátedra. Madrid 1978.

PREGUNTAS

- 1.- Analiza y comenta la imagen 1.
- 2.- Explica las características generales de la pintura barroca en Flandes y Holanda.
- 3.- Comenta el contexto social, económico, político y religioso en Flandes y Holanda.

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

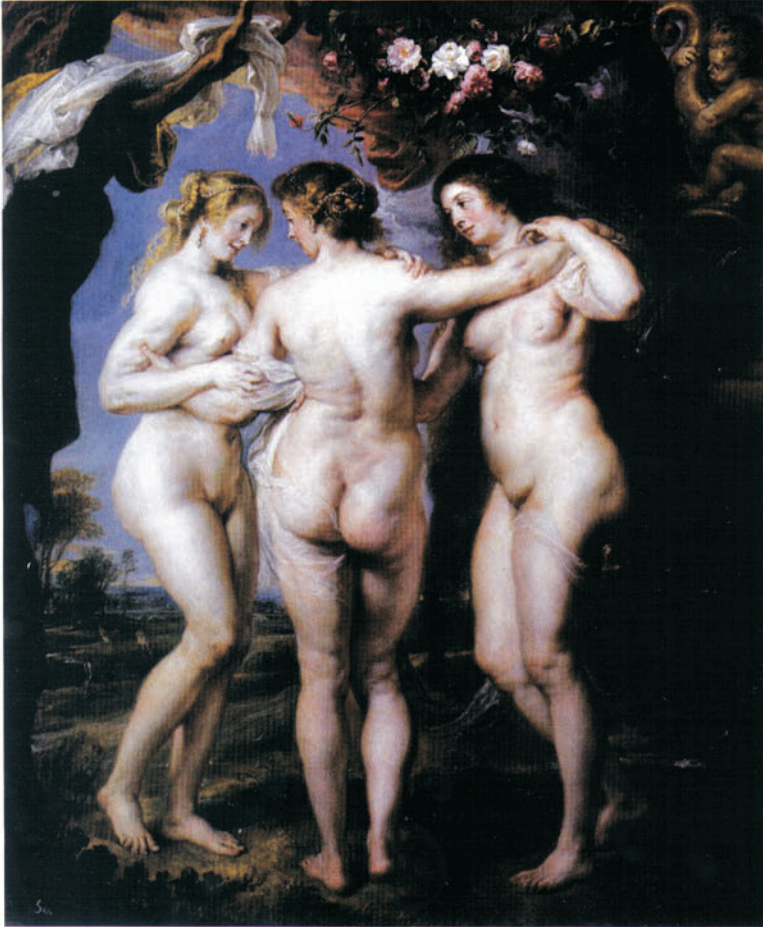
CONVOCATÒRIA: JUNY 2011

CONVOCATORIA: JUNIO 2011

HISTÒRIA DE L'ART

HISTORIA DEL ARTE

HISTÒRIA DE L'ART / HISTORIA DEL ARTE
EXERCICI B / EJERCICIO B JUNY 2011 / JUNIO 2011



IMATGE 1 / IMAGEN 1

Imatge 1. Les tres gràcies. Pedro Pablo Rubens.1636-1639.

Imagen 1. Las tres gracias. Pedro Pablo Rubens.1636-1639.

IMATGE 2 / IMAGEN 2
Imatge 2. La lliçó d'anatomia del doctor Tulp. Rembrandt.1632.

Imagen 2. La lección de anatomía del doctor Tulp. Rembrandt.1632.

