

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2011	CONVOCATORIA: JUNIO 2011
HISTÒRIA DE L'ART	HISTORIA DEL ARTE

BAREM DE L'EXAMEN: L'alumne tindrà que triar entre l'exercici A o el B

La primera i la segona pregunta es valoren amb una puntuació màxima de 4 punts.

La tercera té una puntuació màxima de 2 punts.

EXERCICI A

Imatge 1. David. Galeria de l'Acadèmia. Florència. Miguel Ángel. 1501-1504.

Imatge 2. La Pietat. Basílica de Sant Pere. Vaticà. Miguel Ángel. 1496.

Imatge 3. Tomba de Giuliano de Medicis. Església de Sant Llorenç. Florència. Miguel Ángel. 1526-1534.

Text

“Des de finals del segle XV, els artistes florentins van abandonar l'experimentació que inspirà les primeres manifestacions del Renaixement i, en el seu lloc, van ser altres modes i altres concepcions les que es van imposar (...). A Florència, en els últims anys del segle XV, s'havia produït una renovació artística radical en el camp de l'escultura que qüestionava el *quattrocentismo* i qualsevol consideració entorn del classicisme com “estil únic”. L'artista que va plantejar esta nova concepció artística va ser Miguel Ángel Buonarroti (1475-1564) (...). Miguel Ángel plantejava el valor de la tensió enfront de la norma i la interpretació subjectiva enfront de la indagació de les aparences”.

Nieto Alcaide, V. *El Arte del Renacimiento*. Historia 16. Madrid 1996.

PREGUNTES

- 1.- Analitza i comenta la imatge 1.
- 2.- Explica les característiques generals de l'escultura de Miguel Ángel.
- 3.- Comenta el context social, econòmic, polític i religiós del Cinquecento.

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2011

CONVOCATORIA: JUNIO 2011

HISTÒRIA DE L'ART

HISTORIA DEL ARTE

HISTÒRIA DE L'ART / HISTORIA DEL ARTE
EXERCICI A / EJERCICIO A JUNY 2011 / JUNIO 2011

IMATGE 1 / IMAGEN 1

Imatge 1. David. Galeria de l'Acadèmia. Florència. Miguel Ángel. 1501-1504.

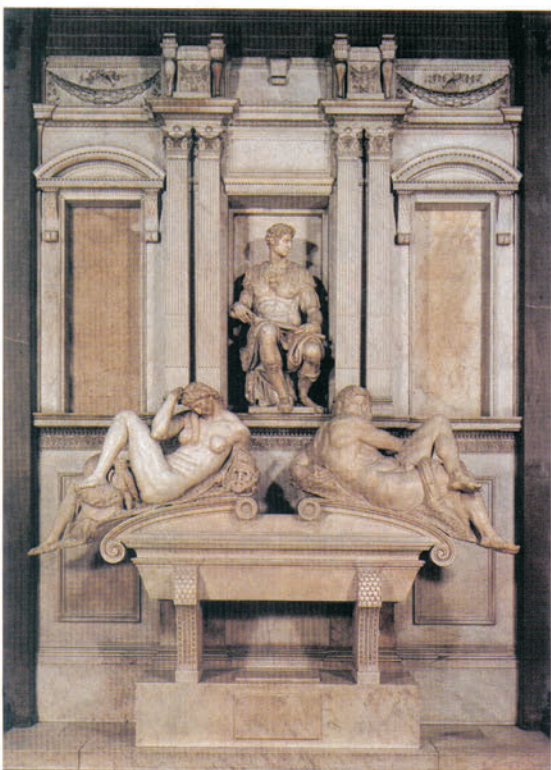
Imagen 1. David. Galeria de la Academia. Florencia. Miguel Ángel. 1501-1504.



IMATGE 2 / IMAGEN 2

Imatge 2. La Pietat. Basílica de Sant Pere. Vaticà. Miguel Ángel. 1496.

Imagen 2. La piedad. Basílica de San Pedro. Vaticano. Miguel Ángel. 1496.



IMATGE 3 / IMAGEN 3

Imatge 3. Tomba de Giuliano de Medicis. Església de Sant Llorenç. Florència. Miguel Ángel. 1526-1534.

Imagen 3. Tumba de Giuliano de Medicis. Iglesia de San Lorenzo. Florencia. Miguel Ángel. 1526-1534.