

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2010

CONVOCATORIA: JUNIO 2010

HISTÒRIA DE L'ART

HISTORIA DEL ARTE

BAREM DE L'EXAMEN: L'alumne tindrà que triar entre l'exercici A o el B

La primera i la segona pregunta es valoren amb una puntuació màxima de 4 punts.

La tercera té una puntuació màxima de 2 punts.

BAREMO DEL EXAMEN: El alumno deberá elegir el ejercicio A o el ejercicio B.

La primera y la segunda preguntas tienen una puntuación máxima de 4 puntos.

La tercera pregunta tiene una puntuación máxima de 2 puntos.

EXERCICI A:

Imatge 1: David. Donatello. 1430.

Imatge 2: Sacrifi d'Isaac. Relleus Portes Baptisteri Florència. Lorenzo Ghiberti. 1452.

Imatge 3: El Gattamelata. Donatello. Padua. 1453.

Text:

“...les figures de Donatello siguen de lliure invenció, copiades de la realitat o influïdes per models clàssics (i, en este últim cas, independentment que eixos models foren sotmesos a una 'interpretació cristiana'), estaven prou imbuïdes de l'esperit clàssic com per a no xocar amb un marc arquitectònic i decoratiu 'a l'antiga'. Eixe 'equilibri entre un retorn als clàssics i un retorn a la naturalesa' que la cultura toscana havia aconseguit en la primera mitat del segle XV va fer possible que els personatges de Donatello i els seus col·legues contemporanis existiren sense fregaments en un ambient conforme amb els esquemes d'un Brunelleschi o d'un Alberti...”

Erwin Panofsky, *Renacimiento y Renacimientos en el arte occidental*, Madrid, Alianza Editorial, 2004, p.247.

PREGUNTES:

- 1.- Analitza i comenta la imatge 1
- 2.- Explica les característiques de l'escultura durant el *Quattrocento*, especialment la de Donatello.
- 3.- Realitza una aproximació al moment historicosocial on es desenvolupen les obres i artistes de què estem tractant.

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNE 2010

CONVOCATORIA: JUNIO 2010

HISTÒRIA DE L'ART

HISTORIA DEL ARTE

HISTÒRIA DE L'ART / HISTORIA DEL ARTE
EXERCICI A / EJERCICIO A JUNE 2010 / JUNIO 2010



IMATGE 1 / IMAGEN 1
Imatge 1: David. Donatello. 1430
Imagen 1: David. Donatello.



IMATGE 2 / IMAGEN 2
Imatge 2: Sacrifi d'Isaac. Relleus Portes Baptisteri Florència. Lorenzo Ghiberti. 1452.
Imagen 2: Sacrificio de Isaac. Relieves de la Puerta del Baptisterio de Florencia. Lorenzo Ghiberti. 1452.



IMATGE 3 / IMAGEN 3
Imatge 3: El Gattamelata. Donatello. Padua. 1453.
Imagen 3: El Gattamelata. Donatello. Padua. 1453.



CONSELLERIA D'EDUCACIÓ

COMISSIÓ GESTORA DE LES PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT
COMISIÓN GESTORA DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD



SISTEMA UNIVERSITARI VALENCIÀ
SISTEMA UNIVERSITARIO VALENCIANO

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2010

CONVOCATORIA: JUNIO 2010

HISTÒRIA DE L'ART

HISTORIA DEL ARTE

CRITERIS DE CORRECCIÓ / CRITERIOS DE CORRECCIÓN

OPCIÓN A

Pregunta 1 – La primera pregunta se valorará con un máximo de 4 puntos. El/la alumno/a deberá comentar la imagen propuesta y no otra de las que figuran en el enunciado del examen, con ello se pretende garantizar una uniformidad mínima que permita comparar los conocimientos entre los alumnos que eligen la misma opción.

El comentario de esta la imagen deberá comprender como mínimo: aspectos formales, análisis icónico básico y características asociadas al autor y estilo. Cualquier ampliación a este marco de comentario, siempre que sea pertinente y no lo repita en las otras preguntas, se valorará positivamente por el corrector/a.

Pregunta 2 – Esta segunda pregunta se valorará con un máximo de 4 puntos. Se centrará en la evaluación de los conocimientos generales del alumno sobre el estilo y autor propuesto: constantes estilísticas y temáticas, evolución, citación y descripción de obras significativas y trascendencia histórica.

Pregunta 3 – La tercera pregunta se valorará con un máximo de 2 puntos. Se referirá al marco histórico-social en el que se inscribe el estilo y autor sobre el que versa el tema.

OPCIÓN B:

Pregunta 1.- El/la alumno/a deberá comentar la imagen propuesta y no otra de las que figuran en el enunciado del examen, con ello se pretende garantizar una uniformidad mínima que permita comparar los conocimientos entre los alumnos que eligen la misma opción. Hasta 4 puntos si realiza un análisis formal correcto, color, composición, pincelada...

Pregunta 2.- Hasta 2 puntos si explica las características generales de fauvismo. Hasta 2 puntos si sitúa la importancia de Matisse dentro del movimiento; podrá valorarse el que cite obras diferentes de las propuestas, especialmente si hace referencia a los papeles recortados.

Pregunta 3.- Hasta 2 puntos si contextualiza adecuadamente el fauvismo en la evolución del arte y la sociedad de su tiempo.