

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNiques SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

CONVOCATÒRIA DE **JUNY 2005**

CONVOCATORIA DE **JUNIO 2005**

MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE): D'Arts i d'Humanitats i Ciències Socials
MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE): De Artes i de Humanidades y Ciencias Sociales

IMPORTANT / IMPORTANTE

2n Exercici 2º. Ejercicio	HISTÒRIA DE L'ART HISTORIA DEL ARTE	Obligatòria en Arts i en Humanitats i optativa en Ciències Socials Obligatoria en Artes y en Humanitats y optativa en Ciencias Sociales	90 minuts 90 minutos
------------------------------	--	---	--------------------------------

Barem: / Baremo: El alumno deberá elegir el ejercicio A o el ejercicio B.

Ejercicio B: La primera y la segunda preguntas tienen una puntuación máxima de 4 puntos; la tercera tiene una puntuación máxima de 2 puntos.

EJERCICIO B:

Imagen 1: La Trinidad con Virgen, San Juan y donantes. Masaccio 1427.

Imagen 2: La escuela de Atenas. Rafael, 1509-1510.

Texto 1: "En épocas anteriores, era el príncipe el que otorgaba sus favores al artista. Ahora, casi parecían cambiados los papeles y era el artista quien hacía un favor al príncipe o al potentado aceptando el encargo dado por él. Así, llegó a suceder que el artista podía frecuentemente elegir la clase de encargo que le gustaba y ya no necesitaba acomodar sus obras a los deseos y fantasías de sus clientes. Si este nuevo poder, a la larga, fue o no un beneficio para el arte, es difícil de asegurar. Pero al principio de cualquier modo que sea, produjo el efecto de una liberación que descargó una tremenda cantidad de energía contenida. Al menos, el artista era libre".

Gombrich, E. H. **Historia del Arte**. Editorial Garriga, Barcelona, 1975.

Texto 2: "...el origen social de estos artistas modernos no era la clase artesana exclusivamente, pues ya eran muchos los que procedían de la clase media y que practicaban su profesión por convicción y por que tenían talento para ello. Masaccio, por ejemplo, era hijo de un notario, bien que provinciano, Brunelleschi procedía de una familia rica y noble..."

Antal, F. **El mundo florentino y su ambiente social**. Editorial Alianza, Madrid, 1988.

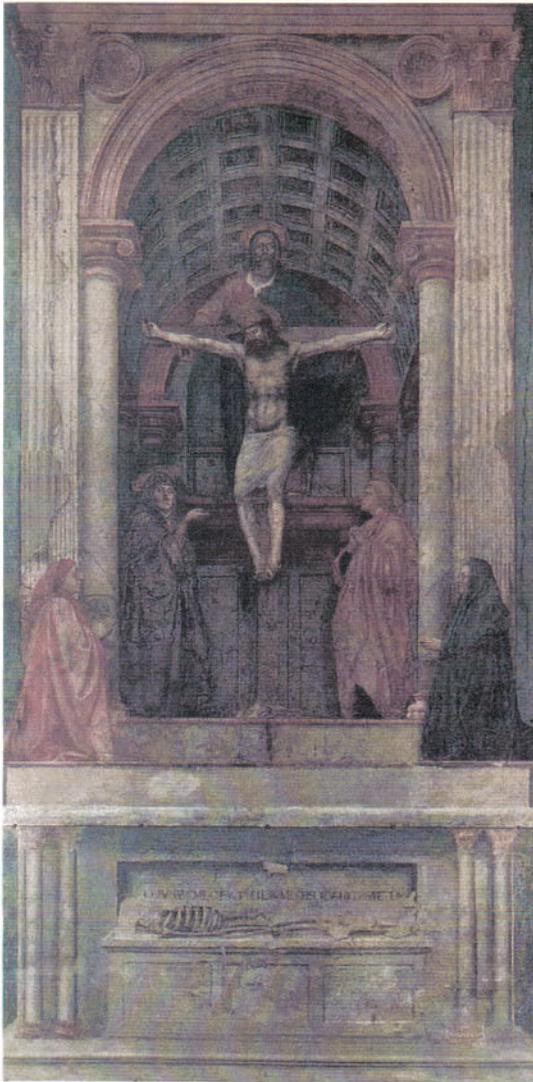
PREGUNTAS:

- 1.- Analiza y comenta la imagen 1.
- 2.- Características generales de la pintura renacentista.
- 3.- Renacimiento y Humanismo. Una nueva concepción del hombre y del artista.

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNiques SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

EXERCICI B / EJERCICIO B

JUNY 2005 / JUNIO 2005



IMATGE 1 / IMAGEN 1

**La Trinitat amb Mare de Déu, Sant
Joan i donants.**
Masaccio. 1427

**La Trinidad con Virgen, San Juan y
donantes.**
Masaccio. 1427

IMATGE 2 / IMAGEN 2

L'escola d'Atenes.
Rafael.
1509 – 1510

La escuela de Atenas.
Rafael.
1509 – 1510

